SEGAR

POPEYE®

38

L'Uccello della pioggia

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCABOSCHI

Vignette di ogni epoca, come se piovesse

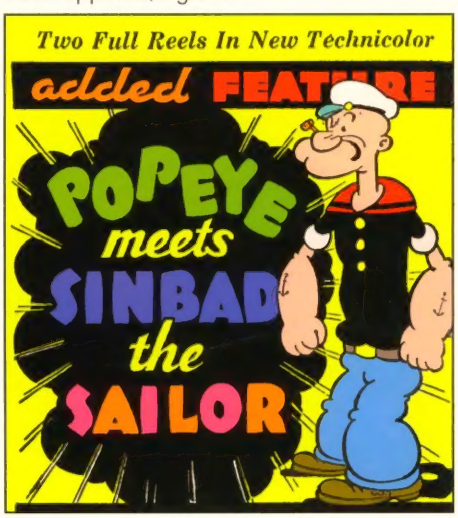
Dopo gli incontri-scontri con demoni, ninfe, neocavernicoli, giganti, nani, sirene e megere alate, si esauriscono in via temporanea le peregrinazioni omeriche di Braccio di Ferro via mare. Con le strisce quotidiane del nuovo ciclo che si apre in questo numero prende il via una serie di episodi apparentemente sedentari, ma si tratta di una falsa partenza. C'è il sospetto che Doc Winner (al quale dedichiamo, finalmente, un po' di spazio con l'articolo di apertura di questo volume) intenda condurre la serie *Thimble Theatre* in una certa direzione, ma strada facendo qualcosa o qualcuno gli faccia cambiare rotta, riportando Braccio di Ferro ancora una volta a bordo di una nave, diretto verso una nuova terra fantastica.

A questo primo blocco narrativo, che con il trentanovesimo volume di *Popeye* si ramificherà nelle strisce di esordio di Bill Zaboly, detto "Bela", se ne giustappongono altri.

Prima di tutto vengono le due cronologie parallele delle tavole domenicali di Segar: quella del 1935 con il folle e imprevedibile Professor O.G. Wotasnozzle e quella del 1936 con il marinaio sdentato, che proprio nello stesso periodo trionfa come mai era ancora avvenuto prima sul grande schermo, grazie all'eccezionale mediometraggio in Technicolor *Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor*, diretto da Dave Fleischer e Willard Bowsky. In questa pagina riproduciamo un'immagine pubblicitaria del film, con l'inconfondibile sagoma di Braccio di Ferro prima maniera disegnata da Jack Mercer.

Poi, sempre restando nell'ambito del colore, inseriamo nel sommario un assaggio delle tavole domenicali del 1938, realizzate da Doc Winner. Sono le storielle che seguono a ruota gli ultimi lavori di Segar comparsi nella serie che gli aveva dato fama e denaro. È l'inizio di un altro filone della produzione di fumetti *made in Usa* rimasto sinora alquanto inesplorato, inedito in gran parte in Italia, se escludiamo delle disordinate apparizioni di tavole singole sugli *Albi d'Oro* di Arnoldo Mondadori Editore, sui supplementi di *Linus*, in qualche *Oscar* (dove sono indistintamente mescolate ad altre di Segar), nei tascabili della Comic Art e in saggi storico-critici, come ad esempio *Storia del cartone animato* di Gec (Enrico Gianeri).

Come si augurerebbe a chi si stesse per abbuffare, a fauce spalancata, su un'aromatica lattina di spinaci appena spremuta dalla morsa dei metacarpi, lo stesso facciamo noi. Buon appetito, signori!



© 2018 King Features Syndicate, Inc.
TMHearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

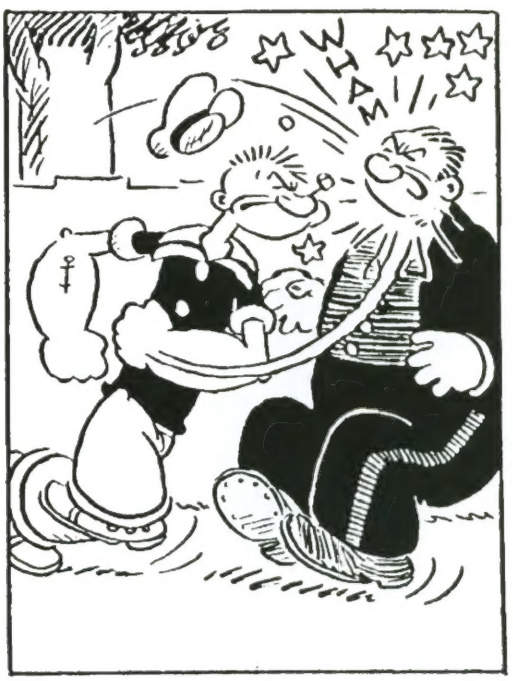
Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

L'UCCELLO DELLA PIOGGIA



La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

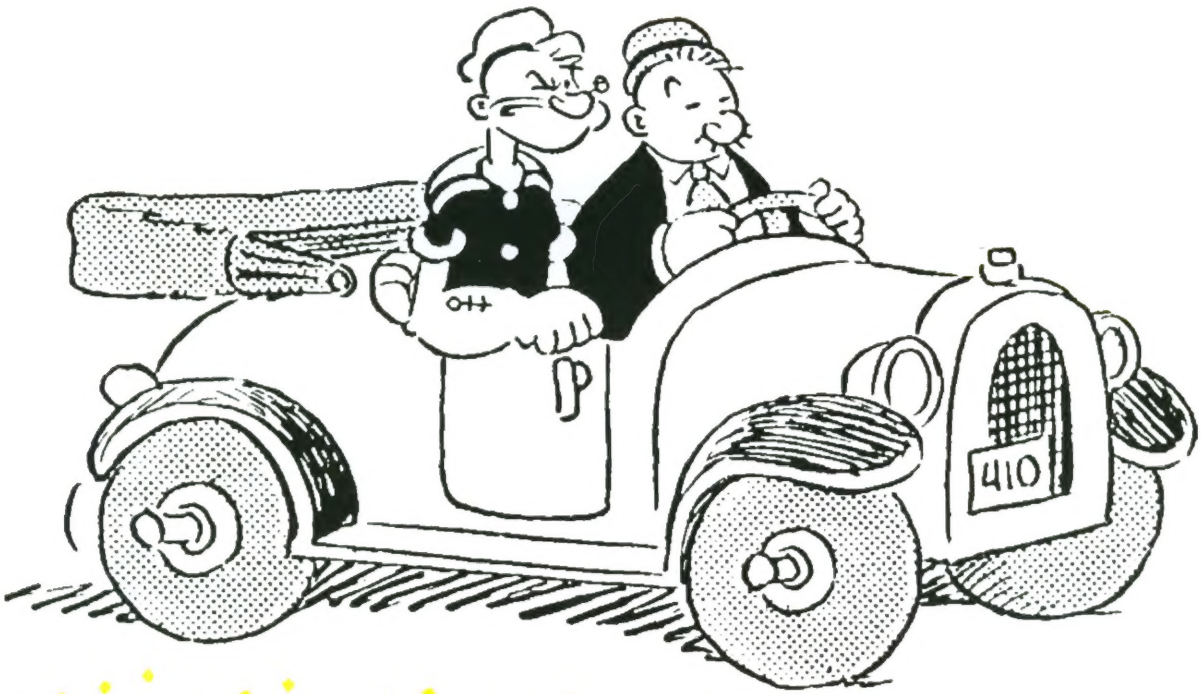
Anonimo popeyano . . . . . **pag. 3**

L'Uccello della pioggia . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Simone Campisano e Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Poldo e Pisellino la sanno lunga! . . . . . **pag. 58**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Vita con Toro . . . . . **pag. 68**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Un divorzio per Sappo! . . . . . **pag. 84**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir



Anonimo popeyano

Sia lode a Doc Winner!

Tavola domenicale di *Thimble Theatre* datata 12 giugno 1938. È una delle prime a essere indiscutibilmente opera di Doc Winner e a non portare alcuna firma, probabilmente nella speranza che Elzie Crisler Segar si rimetta in sesto e prosegua il suo lavoro sulla serie. Per il momento non è il caso di fare confusione nella mente dei lettori con firme transitorie. Invece, conviene far creder loro che una celebrità come Segar sia ancora l'autore di queste vignette.

Osservando e leggendo con attenzione la produzione di strisce quotidiane e di tavole domenicali di Braccio di Ferro degli anni 1938-1939, sentiamo il dovere di valorizzare un autore che ci sembra stato ingiustamente sottovalutato dai fan del marinaio dalla grammatica flebile, ma soprattutto dalla critica specializzata.

In sostanza, per quello che questo misero scritto può valere, il suo scopo è una prima, vibrante rivalutazione dell'opera di Charles H. Winner, l'"anonimo popeyano" che sembra aver fatto di tutto per nascondere le tracce del suo passaggio quando ha lavorato come *ghost*, al servizio del King Features Syndicate, su personaggi non di propria creazione. Non è affatto un caso isolato nell'ambito dei fumetti per i quotidiani come per i *comic book*. Molti autori, talvolta di titanico talento, sono rimasti oscurati, non sempre per loro volontà, dai nomi dei loro datori di lavoro dispotici o afflitti da nevrosi assortite. Nel settore vige ancora un certo imbarazzo, per esempio, nel rivelare aneddoti e fatti anche tragici legati a rinomate star del settore come Ham Fisher (creatore della striscia pugilistica *Joe Palooka*) o Al Capp (di *Li'l Abner*). Agli episodi sullo sfruttamento del talento altrui se ne accompagnano altri determinati da necessità commerciali o di marketing, oggi difficili da digerire, ma comprensibili nei periodi in cui gli eroi dei fumetti più importanti erano al centro di *business* dai grossi profitti, sfocianti in diramazioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie degne di nota. Il valore di alcune *property* derivate dai fumetti un tempo era davvero incommensurabile, messo in relazione con gli spiccioli dei nostri giorni, eccezioni superstar a parte.

UN GATTO MULTIPADRE?

Tra i fumettisti anonimi, una delle figure più interessanti e misteriose del secolo scorso è Otto Messmer (1892-1983), il fuoriclasse stakanovista, creatore del gatto nero Felix. Messmer lavora come dipendente tuttofare dello studio di Pat Sullivan (1885-1933), un imprenditore debosciato degno della "Hollywood Babilonia" descritta a più riprese da Kenneth Anger. Sullivan era un *parvenu* amante del vizio e del lusso che aveva aperto un laboratorio di animazione negli anni del cinema muto.

Il nome di Sullivan è ben noto an-

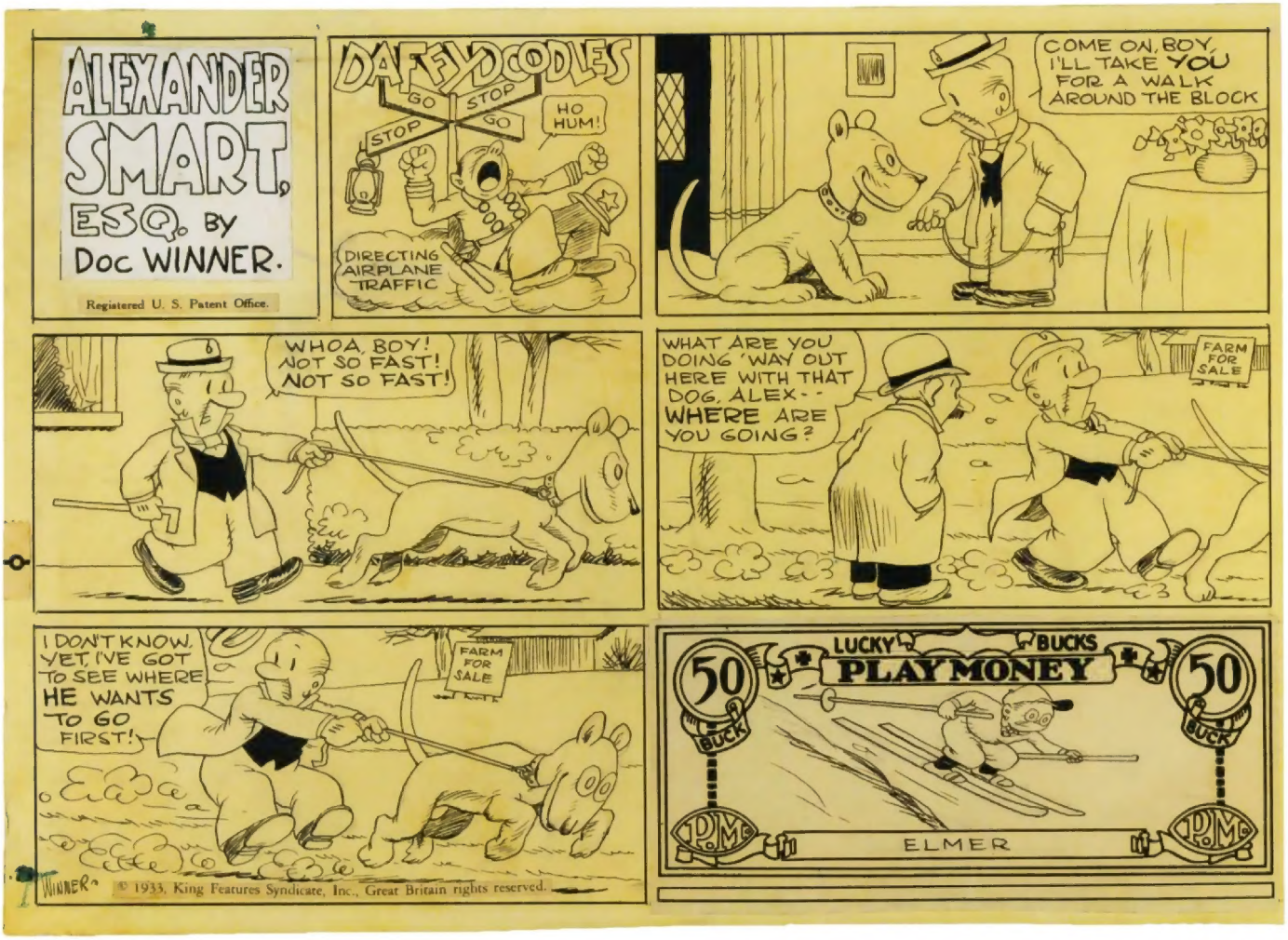


Tavola domenicale del 1933 di Charles H. Winner, che ha assunto stabilmente il *nickname* di "Doc". Riguarda il ciclo di sua ideazione *Alexander Smart, Esq.*, traducibile come *Il signor Granfurboni* o, più alla lettera, *Il signor Alessandro Furbi* (Alexander è in quel periodo un nome considerato altisonante e impegnativo, in riferimento ad Alessandro Magno). Questa serie fa da *topper* alla tavola domenicale di Elmer, il ragazzino creato da Winner e presente anche nella "banconota per giocare" in basso a destra. Ogni vignetta dopo il titolo contiene, a sua volta, una serie autonoma di scenette intitolata *Daffy Doodles*.

che ai lettori italiani di fumetti, perché una pubblicistica apparentemente credibile aveva ripetuto a pappagallo anche da noi una bufala americana perpetuata attraverso i decenni, imbastita dai legali dell'imprenditore stesso e perfezionata dai suoi eredi per ragioni di convenienza economica. Sullivan aveva sostenuto da sempre, con l'appoggio della moglie Marjorie Gallagher, sposata mentre era in libertà provvisoria, di essere il creatore del gatto nero, presentato universalmente con la denominazione "Pat Sullivan's Felix the Cat". Peccato che, quando il personaggio fu effettivamente messo a punto per essere lanciato come protagonista, nel cortometraggio *The Tail of Thomas Kat* (1917), Sullivan si trovasse in carcere con l'imputazione di stupro di una ragazzina quattordicenne. Avendo il coltello dalla parte del manico, né allora né in seguito Sullivan accorderà mai alcun riconoscimento al suo dipendente, vero ideatore di Felix (che acquista questo nome dal suo quarto cortometraggio). Messmer non otterrà alcun diritto sul personaggio, pur continuando a disegnarlo a fumetti prima per i quotidiani e in seguito per i *comic book* anche dopo la morte di Sullivan, che lo coglie nel febbraio 1933 in preda alla galoppante demenza causata dalla sifilide e dalla dipendenza cronica dall'alcol. La sua scomparsa segue di appena undici mesi il decesso della moglie, ruzzolata misteriosamente dalla finestra del secondo piano dell'appartamento newyorchese della famiglia Sullivan.

CORSIVI SATIRICI DISEGNATI

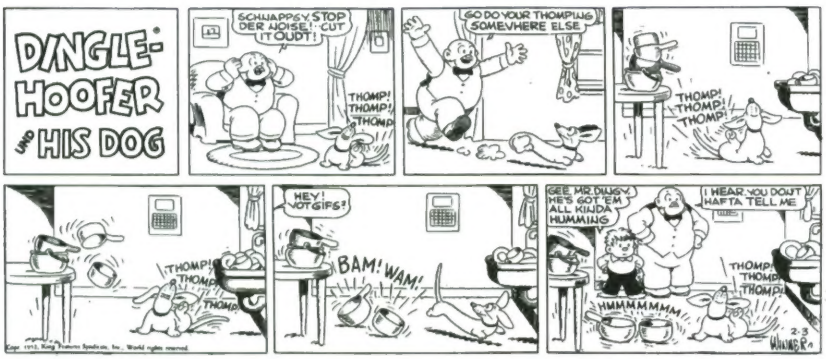
Per inciso, una rapida sintesi dei meriti di Messmer verrà rivelata ai lettori italiani per la prima volta dallo scrivente su un noto mensile a fumetti, quando l'artista è ancora in vita. Le informazioni mi derivano dal colloquio con un collega di un'altra rivista per la quale collaboro, in Francia, un ricercatore che ne ha appena raccolto una prima testimonianza senile, alla base dello splendido saggio del ricercatore statunitense John Canemaker *Felix: The Twisted Tale of the World's Most Famous Cat* (1991).

Una prova di grande professionalità è fornita da Winner con il prosieguo della longeva serie *The Katzenjammer Kids*. In questa *Sunday page* datata 2 dicembre 1951, il disegnatore annota sulla gabbia delle vignette le indicazioni dei colori che desidera siano rispettati dal cromista della tipografia, il quale, evidentemente, è in possesso di una tavolozza-catalogo di riferimento. Non è affatto comune vedere una tavola così combinata; solitamente i disegnatori che richiedono in modo specifico delle colorazioni ne forniscono degli esempi pratici esercitati direttamente su singole vignette con acquerelli o pastelli. Oppure, in anni molto più recenti, accompagnano le tavole originali con fotocopie nelle quali indicano i toni cromatici prescelti con una libertà maggiore di quanta ne avrebbero sugli originali.

Tornando a Winner (1885-1956), non è che le informazioni su di lui manchino, ma è il suo apporto alla saga di Braccio di Ferro a essere stato sistematicamente occultato o sottovalutato. Nella sua lunghissima carriera di disegnatore, iniziata nel primo decennio del Novecento, lo troviamo in veste di vignettista sportivo al giornale *Pittsburgh Post*, poi come vignettista politico dal 1910 su quello stesso giornale. Quattro anni dopo è autore di "corsivi satirici disegnati" allo *Harrisburg Patriot* e quindi al *Newark Star-Eagle* nel 1917.

Mentre la Prima guerra mondiale è agli sgoccioli, Winner viene assunto nel gruppo dei responsabili grafici del King Features, quello che gli americani chiamano *bullpen* (alla lettera "recinto dei tori"), composto da disegnatori versatili e non particolarmente ambiziosi. Vi rimarrà per trentotto anni.

Lo sappiamo silenziosamente al lavoro con *Barney Google*, la serie di Billy DeBeck, e lo stesso farà con *Thimble Theatre* e *Sappo*, sostituendo Segar *in toto* sen-



Sopra, la tavola domenicale del 3 febbraio 1952 di *Dinglehoofer und His Dog:* l'ultima della serie (e quindi anche l'ultima firmata da Winner).

In alto, questa bella striscia del gatto Felix del 27 luglio 1932 è firmata Pat Sullivan, ma il suo vero autore è l'anonimo Otto Messmer, un altro dei veri geni pionieristici del *cartooning* (disegni animati e fumetti) rimasto nell'ombra per un periodo di tempo spropositatamente lungo: circa mezzo secolo dopo la morte di Pat Sullivan. Nella striscia, soffocata ai lati perché fotografata dentro un quadro provvisto di *passepartout*, Felix esplora la sontuosa dimora dei nuovi padroni che lo hanno appena adottato, ma senza trovarvi la privacy agognata.

za far avvertire la sua presenza. Quindi, nell'ultimo periodo della sua vita e di attività professionale nei fumetti, Winner riprende una delle due serie parallele dedicate a Bibì e Bibò: la prima, *The Katzenjammer Kids*, ideata nel 1897 da Rudolph Dirks e proseguita da Harold H. Knerr per trentacinque anni. Winner aveva già collaborato altrettanto anonimamente alle avventure dei due pestiferi fratellini sostituendo Knerr il 18 ottobre e l'8 novembre 1936. Quando se ne occupa in pianta stabile, dal 1950 al 1956, finalmente è autorizzato ad apporre alle tavole il suo cognome. Lo stesso fa per la serie che esce nei supplementi della domenica come *topper*: la semisconosciuta, altrettanto germanofona e probabilmente inedita in Italia *Dinglehoofer und His Dog* (dal 1950 al 1952).

BRACCIODIFERRISTA PUROSANGUE

Dopo un rodaggio faticoso, Winner comincia a prendere confidenza con il cast di Segar. Diventano un ricordo da rimuovere le brutte caratterizzazioni del Jeep prima di tutto, di Olivia in secondo luogo e così via, nella storia della Valle dei Goon. Con la storia sulla Fonte della giovinezza e a seguire con quella sulle Arpie, l'anonimo popeyano offre delle prove di bracciodiferrismo così buone da far supporre ai detrattori un po' spiazzati da questa mano misteriosa di cartoonist che tale *new entry* stia solo mettendo a punto una eredità di storie e immagini ampiamente sviluppata da Segar. In sostanza, si tende a negare che ci troviamo davanti a un distillato fumettistico scaturito da una mente diversa da quella del Maestro.

Niente di nuovo: così facendo, anche in anni recenti si sta solo perpetuando una vulgata priva di fondamento, nata quando Segar era ancora in vita. Prendiamo la tavola domenicale di Winner riprodotta alla nostra pagina 3, pubblicata il 12 giugno 1938. Una delle più importanti case d'aste del mondo ne ha messo in vendita l'originale, nel 2011, accompagnandolo con la seguente specificazione: *"E.C. Segar died on October 13, 1938, and his final Sunday was published on October 2, 1938. This strip hails from several months before his untimely death. Although this page is not signed by Segar (there are a number of pages after this date that are signed by him and from this same story), the talented cartoonist was still working on his beloved creation with the assistance of Elmer 'Doc' Winner"*.

Con tale discorsetto si tenta di sostenere che questo lavoro di Winner sia in realtà opera di Segar, cercando una qualche giustificazione per motivare l'assenza della sua firma. La scusa per sostenere tale tesi poggia sul fatto che, quando la *Sunday page* va in stampa, Segar è ancora vivo. Perciò, sarebbe ancora lui a tirare le fila di *Thimble Theatre*, magari dal letto di ospedale. Ma le ragioni dell'assenza della firma di Winner, oltre che di quella di Segar, sono da ricercarsi altrove.

Dove? Con l'uscita di *Popeye* numero 39 tutto sarà molto più chiaro.

Luca Boschi

SEGAR

POPEYE®

L'UCCELLO DELLA PIOGGIA

Una volta tanto usiamo a mo' di copertina una illustrazione recente. È la versione di Braccio di Ferro resa da Bruce Ozella, che dal 2012 ha disegnato le prime quattro nuove avventure del marinaio riprendendo le suggestioni classiche di Segar per il *comic book* di *Popeye* (miniserie di quattro uscite) pubblicato dall'etichetta IDW, su testi del neozelandese Roger Langridge. Ozella ha illustrato l'albo di apertura e quello di chiusura.

A Neutopia piove quando serve

The Rainbird

Strisce quotidiane dal 14 agosto 1939 al 4 novembre 1939

Sta volgendo al termine il contributo alle strisce di Braccio di Ferro dispensato da Doc Winner, che nella prima parte dell'avventura epico-meteorologica che segue è ancora da solo al timone della serie *Thimble Theatre*. Sarà sostituito più tardi, in corso d'opera, da Bela Zaboly durante il prosieguo della vicenda, programmato su *Popeye* numero 39.
Così, Winner svanirà da questa riservata, quasi clandestina collaborazione, senza lasciare traccia apparente.
Dopo aver sorprendentemente deciso di sposare Olivia e di piantarla per sempre con i viaggi per mare, in questo episodio estremamente raro e poco ristampato in tutto il mondo, Braccio di Ferro si contraddice e si imbarca comunque alla volta della favolosa terra di Neutopia.
Il significato del toponimo è manifesto: si parla di una nuova utopia, la regione dove tutto sembra filare liscio anche senza bisogno di tirare in ballo teorie filosofiche su organizzazioni sociali di tipo comunitario ipotizzate da filosofi come Saint-Simon, Fourier, Owen, Leroux, Cabet, Blanc o Proudhon. Il tran tran quotidiano è una sorta di attuazione del paradiso in terra grazie al perfetto controllo del clima vigente in quella parte di mondo. È quest'ultimo punto che interessa a Braccio di Ferro e al suo datore di lavoro, il meteorologo Professor Bugge ("Isobare" nella traduzione di Pier Luigi Gaspa).
Dalle strisce apprendiamo che a determinare le condizioni ottimali per l'ambiente è il leggendario Uccello della pioggia: uno strano, prezioso e rarissimo volatile (praticamente l'unico esemplare in vita), che si nutre solo di caviale. Nelle strisce che seguono se ne parla, ma le sue sembianze ancora non vengono mostrate nell'ambito della storia; né lo farà Winner. Il compito spetterà più tardi a Zaboly. Per non farvi friggere troppo, dispiegando ancora una volta quella bontà d'animo che contraddistingue la presente collana, vi anticipiamo a fianco la sua effigie in due vignette che lo immortalano in azione.

In Italia l'avventura dell'*Uccello della pioggia* viene pubblicata una sola volta prima di questa sede, nell'*Oscar Mondadori* del 3 giugno 1975 dal titolo *Per un pugno di spinaci. Nuove straordinarie avventure di Braccio di Ferro*, attribuito in copertina e in tutte le bibliografie che conseguono a Elzie Crisler Segar, contribuendo ad alimentare la confusione circa questa produzione di Popeye. Dal volume mondadoriano, come specifichiamo nell'introduzione alle strisce di *Popeye* numero 39, manca una settimana di strisce.
Forse per giustificare l'attribuzione a Segar del volume, nella sua introduzione il curatore Beppi Zancan rileva che *"è sempre difficile stabilire con precisione il diverso apporto dei co-autori, degli assistenti e dei vari collaboratori"*. E si chiede: *"Un'altra domanda è pregiudiziale a questa: con quanto anticipo veniva preparato il materiale e con quanto maggior anticipo venivano ideate le storie?"*. Quindi, conclude: *"È certo però che* L'uccello della pioggia *è un capolavoro con l'impronta del miglior Segar"*.

Spetta a Bela Zaboly ritrarre il famoso Uccello della pioggia, che come tutti gli animali strani e fantastici si ciba di alimenti costosi o rarissimi.

Copertina dell'*Oscar Mondadori* del 3 giugno 1975, dal titolo *Per un pugno di spinaci. Nuove straordinarie avventure di Braccio di Ferro*, che apre con l'episodio, rimontato, *L'uccello della pioggia*.

INIZIA UNA NUOVA STORIA:

L'UCCELLO DELLA PIOGGIA

UNA ENTUSIASMANTE AVVENTURA NELLA QUALE BRACCIO DI FERRO CERCA DI INTERVENIRE SUL CLIMA PER IL BENE DELL'UMANITÀ DOLENTE.

World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

...COSÌ HO BUSSATO E HO CHIESTO A SUA FIGLIA DI SPOSALIZIARMI!
TU HAI?...

E ADERSO SONO DUE!
PLOP
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
8-15

ALLORA, VUOI SPOSALIZIARMI, OLIVIA? OGGI STESSO!
CERTO, BRACCIO DI FERRO! SARÒ PRONTA ENTRO UN'ORA!
FAI DUE ORE! DEVO PREPARARE UNA TORTA DI MATRIMONIO!

OKAY. TORNA FRA UN PAIO D'ORE!
A DOPO, ALLORA!
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK

MAI PIÙ NAVIGARRR...

SÌ, OGGI MI SPOSALIZIO. LASCIO IL MARE E RIMANGO A TERRA. LA MAMMA DI OLIVIA STA GIUSTO FACENDO LA TORTA DI SPOSALI-ZIO!
CONFIDO CHE SIA BELLA GRANDE.
8-16
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

UNA SPOSA DEVE AVERE IL VELO!
RIP!

TI FERMI A TERRA DOPO IL MATRIMONIO, BRACCIO DI FERRO?
CERTAMENTRE!
?

IO SONO UMANICO COME TUTTI GLI ALTRI. VOGLIO UNA CASA CON I FIORI E DEI BAMBINI IN GIARDINO.
LASCIO IL MARE!

AMICO MIO, TI FACCIO UNA PROPOSTA. SE FAI DAVVERO COME DICI, IO SMETTO DI MANGIARE HAMBURGER!
?

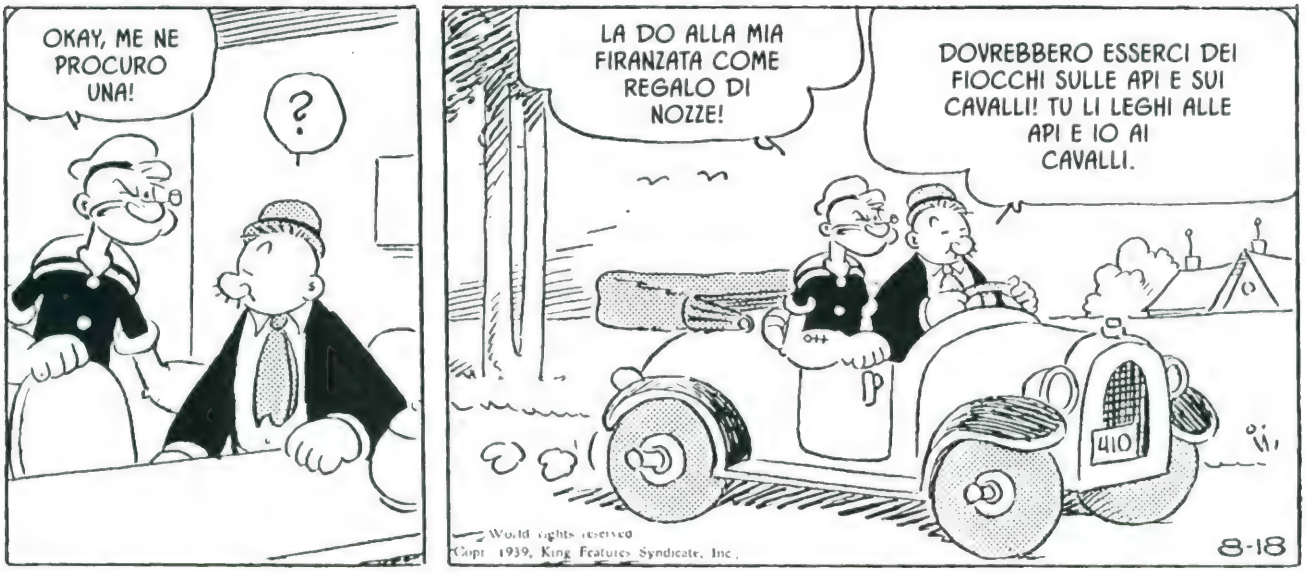
AH, SÌ? E QUANDO CHE COMINCI A RINUNCIARCI, POLDO?
IO?
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
8-17

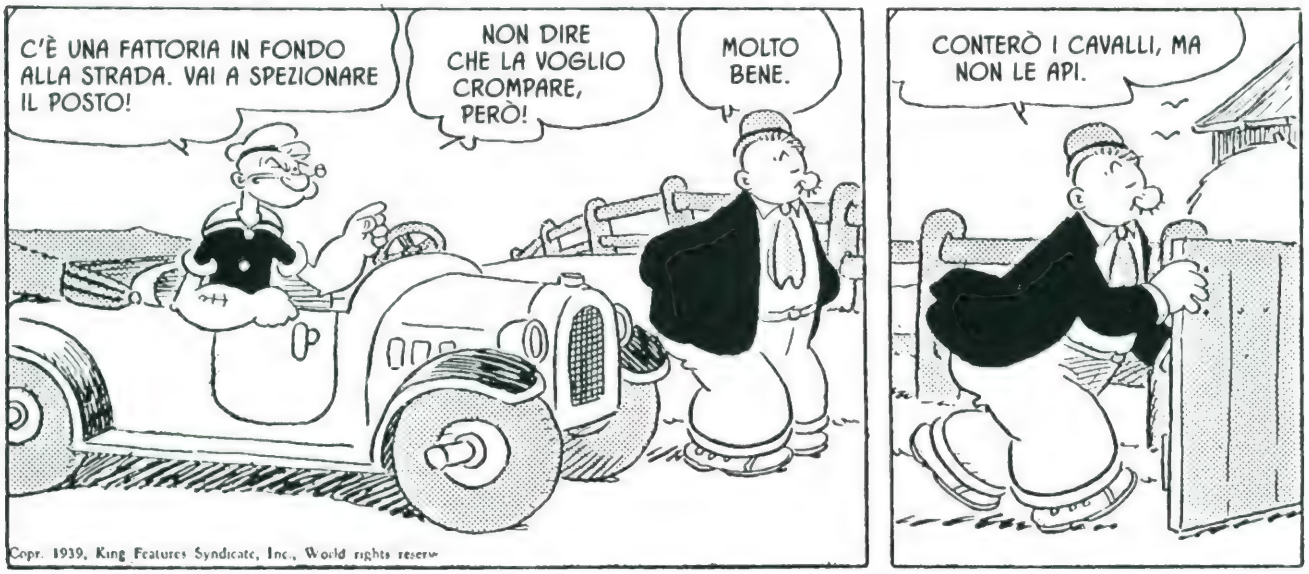
!
MAI!
BAM!

LA TORTA È IN FORNO, OLIVIA!
OH, BENE!

INSISTISCO CHE LASCIO IL MARE. VOGLIO VIVERE IN UNA FATTORIA CON FIORI E BAMBINI, API E CAVAGLI!
GIÀ, MA QUALE FATTO-RIA?

OH, COSPETTO! IO NON HO UNA FATTORIA!
DIREI PROPRIO DI NO!
CHE MI VENGHI!


OKAY, ME NE PROCURO UNA!
?
LA DO ALLA MIA FIRANZATA COME REGALO DI NOZZE!
DOVREBBERO ESSERCI DEI FIOCCHI SULLE API E SUI CAVALLI! TU LI LEGHI ALLE API E IO AI CAVALLI.
410
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
8-18


C'È UNA FATTORIA IN FONDO ALLA STRADA. VAI A SPEZIONARE IL POSTO!
NON DIRE CHE LA VOGLIO CROMPARE, PERÒ!
MOLTO BENE.
CONTERÒ I CAVALLI, MA NON LE API.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserv

CHI? IO?
FERMO DOVE SEI, STRANIERO!
SIAMO UN COMITATO!
È LUI!
NAA, NON È LUI!
FA LO STESSO!
PRENDIA-MOLO!
CHIEDO SCUSA, IL MIO NOME È JONES.
8-19

BRACCIO DI FERRO DOVREBBE ESSERE QUI A MOMENTI!
IL MIO CORREDO È QUASI PRONTO.
HAI VISTO IL MIO DITALE, MAMMA?
IL DITALE?
SI È STACCATO UN BOTTONE DELLA GIACCA DI NOZZE!
?
L'HO MESSO NELL'IMPASTO DELLA TORTA DEL MATRIMONIO!
QUANTO CHE CI METTE POLDO A DARE UN'OCCHIATA ALLA FATTORIA? SPERO CHE NON HA QUALCHEDUN GUAIO!
SIGNORI, DEV'ESSERCI UN EQUIVOCO. DEVO VEDERE IL MIO AVVOCATO.
NESSUN ERRORE. VEDRAI IL TUO BECCHINO!
UN'ULTIMA DICHIARAZIONE, DOTTOR ISOBARE?
DOTTOR ISOBARE?
SÌ, IL DOTTOR ISOBARE, METEOROLOGO!
VI ASSICURO CHE IO NON SONO IL DOTTOR ISOBARE, IL METEOROLOGO.
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!

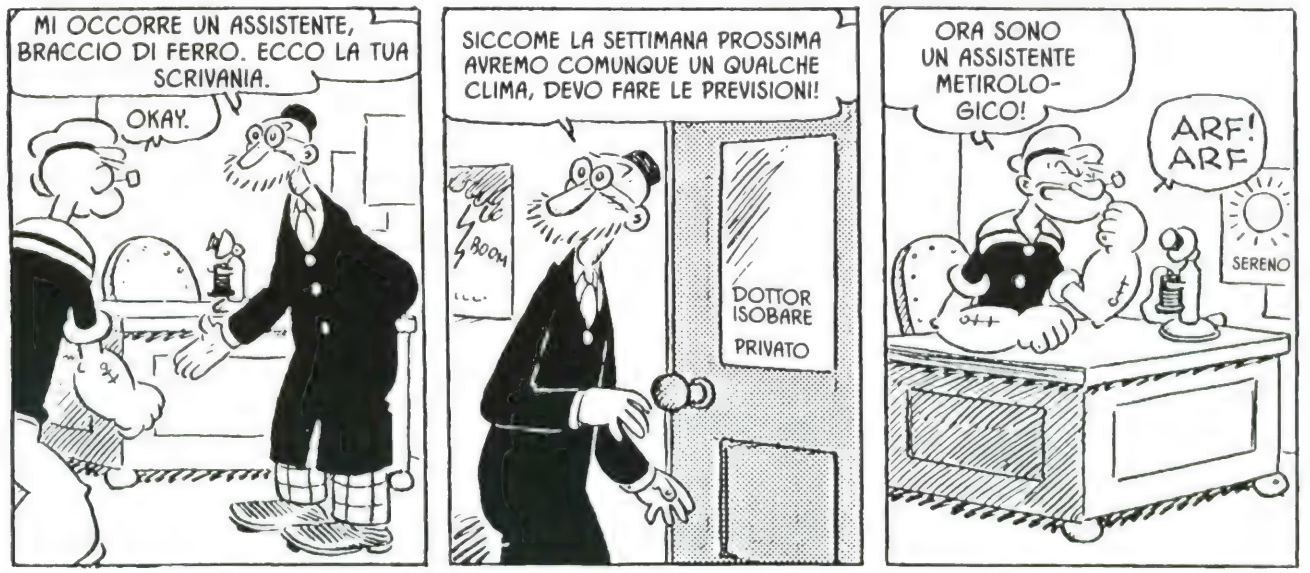
ABBIAMO MANDATO UN FALSO BIGLIETTO ALL'UFFICIO METEOROLOGICO INVITANDO IL DOTTOR ISOBARE A UN PICNIC!
PROPRIO COSÌ!
E SEI ARRIVATO TU! TU SEI IL DOTTOR ISOBARE!
NO!
FORSE NON È LUI!
BE', ORMAI, GIÀ CHE CI SIAMO, IMPICCHIAMOLO LO STESSO!
STOMP
8-22
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
UN MOMENTICO! CHE SUCCEDE, QUI?
STIAMO IMPICCANDO IL DOTTOR ISOBARE, IL METEOROLOGO!
BE', INTANTO, LUI NON È IL DOTTOR ISOBARO.
NO?
NO?
NO?
NO. E POI VOGLIO FARVI UNA DOMANDA.
OKAY!
BENE!
OKAY!
SICCOME CHE LO VOLETE IMPICCARE?
NON CI PIACE IL CLIMA!
8-23
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LO VOLETE IMPICCARE SICCOME CHE NON VI PIACE IL TEMPO CHE FA?
SÌ!
IL METEOROLOGO CI SEGNALA SEMPRE UN TEMPO SBAGLIATO E IL RACCOLTO SI ROVINA!
CERTE SETTIMANE È TROPPO SECCO E I NOSTRI RAVANELLI AVVIZZISCONO!
CERTE ALTRE SETTIMANE È TROPPO UMIDO E I NOSTRI POMODORI SI GONFIANO!
SE LASCIAMO ANDARE IL TUO AMICO, CI PORTI IL METEOROLOGO?
VEDO SE POSSO!
PROMESSO?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8-R-1
ALLORA VAI E PORTACELO QUI!
COSÌ LO POSSIAMO IMPICCARE!
PROMETTO CHE FACCIO IL POSSIBILE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CHISSÀ SE C'È...
UFFICIO METEO
DOTTOR ISOBARE

EHI, DOTTOR ISOBARO?
BAH! SSST!
PIOGGIA
SERE
CHE SUCCEDE, QUI?
NUVOLOSO
NEVE
BAH! SSST, SSST, SSST E SSST!
?
SAI QUALCOSA SULLE TAVOLE MEDIANICHE OUIJA?
SEREN E CALD
DOV'È BRACCIO DI FERRO?
IL CORREDO È GIÀ PRONTO E LUI DOVEVA ESSERE GIÀ QUI PER SPOSARMI!
NO, IL MIO CORREDO NON È COMPLETO!
ORA HO TUTTO CIÒ CHE OCCORRE A UNA SPOSA!
MAZZA
BAH! I MIEI REUMATISMI DICONO SERENO, I MIEI CALLI PIOGGIA E LA TAVOLA MEDIANICA METTE NEVE...
CHE TEMPO DEVO PREVEDERE PER DOMANI?
SONO CONTENTO CHE NON SONO IO IL METIOROLOGICO.
PIOGGIA
NEVE
SERENO
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

VORREI CHE IL TEMPO RIMANESSE QUELLO PREVISTO! E OGNI GIORNO IO DEVO FARE UNA NUOVA PREVISIONE. TUTTO QUESTO MI UCCIDE.
ALCUNI CONTADINI MI HANNO CHIESTO CHE PARLAVO CON VOI PROPIO DEL CLIMIO.
NUVOLOSO
SERENO
PIOGGIA
LAMENTELE, EH? AI CONTADINI NON PIACE IL CLIMA?
CI AVETE PRESO!

BE', IL TEMPO NON LO FACCIO IO! IO LO PREVEDO SOLTANTO!
COUGH! COUGH!
UN VERO PEC-CATO!
UN VERO PECCATO, SÌ!
LA SETTIMANA SCORSA SONO ANDATO A FARE UN PICNIC SENZA L'OMBRELLO E SONO INCAPPATO IN UN DILUVIO!
?
COUGH COUGH
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


MI OCCORRE UN ASSISTENTE, BRACCIO DI FERRO. ECCO LA TUA SCRIVANIA.
OKAY.
SICCOME LA SETTIMANA PROSSIMA AVREMO COMUNQUE UN QUALCHE CLIMA, DEVO FARE LE PREVISIONI!
BOOM
DOTTOR ISOBARE PRIVATO
ORA SONO UN ASSISTENTE METIROLO-GICO!
ARF! ARF
SERENO

CHIEDO AL DOTTOR ISOBARO CHE COSA DEVO FARE!
DOTTOR ISOBARE PRIVATO
!
NEVE
GRANDINE
QUESTE PREVISIONI A LUNGO TERMINE SONO VERAMENTE ARDUE!
HM-M
HM-M
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
8-29
SEI TU IL METEOROLOGO?
IO?
SÌ, TU!
BE', IO SONO IL SUO ASSISTENTE, E ALLORA?
HA FATTO TROPPO CALDO!
AH, SÌ?
BOP!
WHOP!
SOCK
EHI, CAVOLO, CAVOLO, CAVOLO E CAVOLO!
ERA INFURIATO SICCOME CHE FACEVA TROPPO CALDO!
NON VOLEVO FARLO, MA HO DOVUTO COLPIRLO A FREDDO!
PIOGGIA
SERENO
8-30
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

IL POSTO È QUESTO!
UFFICIO METEO
DOTTOR ISOBARE

DOV'È IL METEOROLOGO?
SONO IL SUO ASSISTENTE.
CHE M'IMPORTA?

CI SERVE PIOGGIA! IL NOSTRO FIUME È ASCIUTTO! TUTTI I PESCI CHE PRENDIAMO SONO COSÌ!
CRIBBRIO!

DICO AL DOTTOR ISOBARO CHE SIETE QUI!
DOTTOR ISOBARE
PRIVATO

DICE CHE VI VUOLE VEDERE.
LAMENTELE! LAMENTELE! FA TROPPO CALDO, TROPPO FREDDO, TROPPO UMIDO, TROPPO SECCO. C'È SEMPRE UN "TROPPO"!
LIBERATI DI LUI!
8-31
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

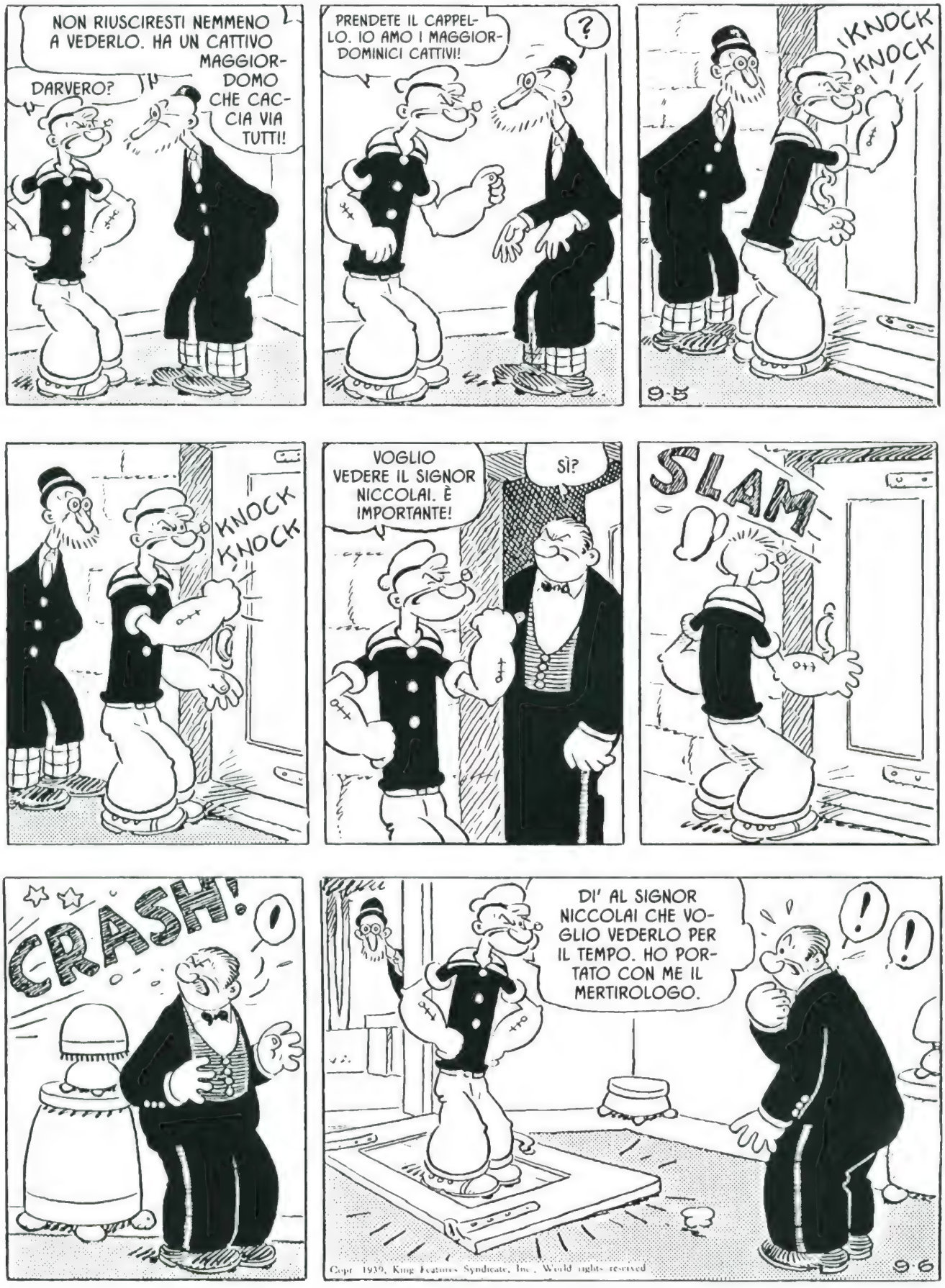
SÌ, POLDO, È NEL SUO UFFICIO PIRVATO!
MOLTO BENE, VADO DA LUI.
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

LAMENTELE! NON SENTO ALTRO CHE LAMENTELE SUL TEMPO!
PIOGGIA

LA GENTE NON È MAI SODDISFATTA. SI ASPETTA NUBIFRAGI IN ESTATE E ONDATE DI CALORE IN INVERNO!
CARTA DEL CLIMA
MEDIU
LOW

SALUTE, AMICO MIO... BELLA GIORNATA, VERO?
COSA?
!
PLOP
BAM
?
COMMENTAVO SEMPLICEMENTE IL TEMPO.
NOTTE
BETTOLACCI, HAI VISTO BRACCIO DI FERRO?
NO CREDIT
SÌ, OLIVIA!
È USCITO DA QUI PER ANDARE A COMPRARE UNA FATTORIA COME REGALO DI NOZZE!
UNA FATTORIA?
ALLORA MI SPOSERÀ E RIMARRÀ A TERRA!
STA ABBANDONANDO IL MARE!
ROUGHHOUS CAFE
INTANTO, ALL'UFFICIO METEO...
IMMAGINO CHE NON SI POSSA FARE NIENTE PER IL CLIMA!
TI SBAGLI, POLDO!
IL CLIMA È ASSOLUTAMENTE SOTTO CONTROLLO IN UN LONTANO PAESE CHIAMATO NEUTOPIA!
NEUTOPIA? CHE C'IMPEDISCE DI ANDARE A NEUTOPIA?
PIGLIAMO UNA NAVE!
NEVE
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

LAGGIÙ LA PIOGGIA CADE SOLO SU APPUNTAMENTO!
PFUI!
SÌ!
AMICO MIO, TU ANDRESTI A UN APPUNTAMENTO CON UN TEMPORALE?
NON ESATTAMENTRE, POLDO, MA...
...PER IL BENE DELL'UMANICITÀ, VOGLIO IMPARARE COME CHE CONTROLLANO IL CLIMIO!
MOLTO BENE. VACCI DA SOLO.
OKAY.
A NEUTOPIA TUTTO È PERFETTO. I SANDWICH CRESCONO SUGLI ALBERI!
E GLI HAMBURGER?
PURE. CON LE CIPOLLE.
ARF! ARF!
!
PREPARO LA VALIGIA! PARTIAMO SUBITO PER NEUTOPIA!
SERENO
Copr 1939. King Features Syndicate Inc., World rights reserved.
9·4
SÌ, PARLA IL DOTTOR ISOBARE, IL METEOROLOGO... BENE, FARÒ DEL MIO MEGLIO!
NOTTE
GIORNO
World rights reserved.
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc.
ERA IL SIGNOR NICCOLAI, UN MILIARDARIO ECCENTRICO. CHIAMA TUTTI I GIORNI E SI LAMENTA DEL TEMPO!
AH, SÌ, EH?
BANG!
SCOLTATE, IL SIGNOR NICCOLAI CI DARÀ UNA NAVE PER ANDARE DARVERO A NEUTOPIA?!
NO, NON IL SIGNOR NICCOLAI.

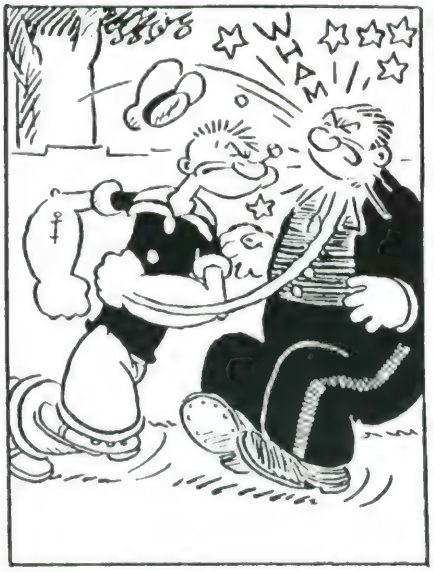

NON RIUSCIRESTI NEMMENO A VEDERLO. HA UN CATTIVO MAGGIORDOMO CHE CACCIA VIA TUTTI!
DARVERO?
PRENDETE IL CAPPELLO. IO AMO I MAGGIORDOMINICI CATTIVI!
?
KNOCK KNOCK
9-5
KNOCK KNOCK
VOGLIO VEDERE IL SIGNOR NICCOLAI. È IMPORTANTE!
SÌ?
SLAM
CRASH!
DI' AL SIGNOR NICCOLAI CHE VOGLIO VEDERLO PER IL TEMPO. HO PORTATO CON ME IL MERTIROLOGO.
!
!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-6

World rights reserved
Copr. 1909, King Features Syndicate, Inc.

STAI INSINUVANDO CHE IO SONO DELL'IMMONDIZIA?

LA TUA PALLOTTOLA È RIMBALZATA!
DAVVERO?

SÌ!
WIOP!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
9-8


WHAM!

VOLETE VEDERE IL SIGNOR NICCOLAI?
SÌ!

BENE, SUBITO A DESTRA. SCUSATE SE NON VI ANNUNCIO!

ANDIAMO, DOTTOR ISOBARO!

BRACCIO DI FERRO, IL MARINAIO, E IL DOTTOR ISOBARO, IL MERTIROLOGO!
?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-9

ALLORA? NON STATEVENE LÌ IMPALATI! CHE VOLETE?
VOGLIAMO IN PRESTITICO UN MILIONE DI DORLARI!
!
FUORI DI QUI!
BLAM
VI AIUTIAMO A RACCOGLIERE I SOLDI!
!
NO...
...SONO USO A RACCOGLIERE PERSONALMENTE IL MIO DENARO!
DITEMI, PERCHÉ VOLETE QUEL MILIONE?
CLINK CLINK
9-11
World rights reserved.
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc
ALLORA, BRACCIO DI FERRO? PERCHÉ?
BUZZ-Z CLINK CLINK
PARLA! IL MIO TEMPO È PREZIOSO!
CI SERVE NELL'INTERESSE DELLA SCIENZA. VI SPIEGA IL DOTTOR ISOBARO!
AHEM!
BUZZ CLINK CLINK
SIGNOR NICCOLAI, SONO IL METEOROLOGO. VOI CHIAMATE SPESSO IL MIO UFFICIO PER LAMENTARVI DEL CLIMA, PROPRIO COME TUTTI GLI ALTRI!
SÌ!

NEL PAESE DI NEUTOPIA C'È UN UCCELLO DELLA PIOGGIA CHE CONTROLLA IL CLIMA!
UN UCCELLO DELLA PIOGGIA?
GIÀ, UN UCCELLO DELLA PIOGGIA.
NOI VOGLIAMO ORGANIZZARE UNA SPEDIZIONE A NEUTOPIA PER CATTURARLO.
H-M
?
CHE MI VENGHI...
NON SAPEVO CHE ANDAVAMO A CACCIA DI UCCELLI!
World rights reserved 9-12
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc
E COME FA QUESTO VOLATILE A CONTROLLARE IL CLIMA?
SI LIMITA A DESIDERARLO.
SI SIEDE E GUARDA IL CIELO E, SE VUOLE LA PIOGGIA, SI FORMANO IMMEDIATAMENTE DELLE NUVOLE.
H-M
BE', VI DARÒ IL MILIONE IN MODO CHE POSSIATE CATTURARLO.
MOLTE GRAZIE!
ECCO CIRCA UN MILIONE. HAI QUALCOSA DOVE METTERLO?
NO.
POSSO PRENDERE QUEL CESTINO?
COSA?!
LA GENTE TENDE A TENERSI I CESTINI PRESTATI PER SÉ!
NOI GLIELO RIPORTIAMO!
9-13
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc

IN NOME DELLA SCIENZA, GRAZIE, SIGNOR NICCOLAI!
BE', NON MI SPIACE LASCIARVI PRENDERE IL MILIONE DI DOLLARI, PERÒ LA GENTE VUOLE SEMPRE TENERSI I MIEI CESTINI!
NOI NO, STATE TRANQUILLO!
DEVO ANDARE A IMPACCHETTARE LE MIE COSE.
OKAY, DOTTOR ISOBARO!
AMICO MIO, OLIVIA È INFURIATA. TI STA ASPETTANDO PER SPOSARTI.
OH, CRIBBRIO!
?
SCOLTA, POLDO, BADA A QUESTO MILIONE DI DOLLARI!
UN MILIONE DI DOLLARI?
World rights reserved.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
9-14
UN MILIONE DI DOLLARI...
H-M-M
ROUC
CAFE

COSA? QUELLO È DENARO?
SÌ. UN MILIONE DI DOLLARI.

NON STARE LÌ A FISSARMI, AMICO MIO. COMINCIA A CUOCERE QUALCHE HAMBURGER.
9-15
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

OLIVIA NON È IN CASA!
SICURA CHE NON C'È?

SÌ, BESTIA, NE È SICURA!
OKAY!

SUSPONGO CHE È COSÌ.
OH, BE', COMPRO UNA NAVE E PARTO SUBITO PER NEUTOPIA.

EHI, POLDO, HAI ANCORA IL MILIONE DI DORLARI?
NON ESATTAMENTE.

HO LEGGERMENTE RIDOTTO LA CIFRA, SPENDENDO 40 CENTESIMI IN HAMBURGER.
RIMANGONO 999.999,60 DOLLARI!
NON SI FA CREDITO
9-16
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

LA LONTANA **NEUTOPIA,** DOVE TUTTO È PERFETTO, CON UNO STRANO UCCELLO CHE CONTROLLA IL CLIMA...

TWEET TWEET

IL SIGNOR NICCOLAI, UN UOMO MOLTO RICCO, HA DATO A BRACCIO DI FERRO UN MILIONE DI DOLLARI PER FINANZIARE UN VIAGGIO VERSO QUEL PAESE...

PER IL BENE DELL'UMANITÀ DOLENTE!

IL DOTTOR ISOBARE, UN METEOROLOGO, ACCOMPAGNERÀ BRACCIO DI FERRO...

CATTUREREMO QUELLO STRANO UCCELLO!

OLIVIA È INFURIATA. SPERAVA CHE BRACCIO DI FERRO LA SPOSASSE E SI SISTEMASSE A TERRA.

BAH, ACCIDENTI!

NON FAR CADERE NIMANCO UNA BANCRONOTA, POLDO. CI SERVE OGNI CENTRESIMO!

MOLTO BENE.

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

9-18

PRIMA DI TUTTO, CI SERVE LA NAVE.

HAI RAGIONE. CI OCCORRE UN ROBUSTO VASCELLO.

NE TROVO UNO. TU ASPETTAMI DAL LOCALE DI PIATTI DI MARE DI BARBASPINA CON IL MILIONE DI DORLARI!

SISSIGNORE.

AH! WELLINGTON, HAI DEI SOLDI!

SOLO QUALCHE TRASCURABILE SPICCIOLO, SIGNOR BARBASPINA.

IO VENDO SOLO PIATTI DI MARE E A LUI PIACCIONO GLI HAMBURGER!
?
CUCINA
?
AH!
GUARDA! GUARDA! PER TE, UN PANINO ALL'ARAGOSTA!
World rights reserved 9-19
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
UN PANINO ALL'ARAGOSTA?
ESATTO, WELLINGTON!
DELIZIOSO! SUPPONGO DI DOVER PAGARE.
SOLO CINQUANTA CENTESIMI.
$
ACCOMODATEVI, SIGNOR BARBASPINA. HO UN MILIONE DI DOLLARI PER ACQUISTARE UNA NAVE... PRENDETEVI PURE SESSANTA CENTESIMI.
FORSE AVETE SENTITO PARLARE DI ME. SONO IL CAPITANO ZAVORRA.
?
HO UNA NAVE IN VENDITA. UN'OTTIMA NAVE, ANCHE... VERRESTE A BORDO CON IL VOSTRO MILIONE DI DOLLARI?
SÌ, CAPITANO, NON APPENA AVRÒ TERMINATO IL MIO PANINO.
World rights reserved 9-20
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

QUALE RITIENE SIA IL GIUSTO PREZZO PER QUESTA NAVE, CAPITANO?
COSTA MOLTO POCO, UNA FRAZIONE DEL VOSTRO MILIONE DI DOLLARI.
UN VASCELLO PARECCHIO ROBUSTO, SE DEVO DIRE.
SÌ... SCUSATE UN MOMENTO.
PS-S-ST
COSA? UN MILIONE? OKAY, CAPITANO!
DOVREBBE ANDARE BENISSIMO PER IL NOSTRO VIAGGIO A NEUTOPIA.
DEVO INFORMARE CONFORMEMENTE BRACCIO DI FERRO.
!
9-21
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
AMICI MIEI, FORSE AVETE SENTITO PARLARE DI ME. MI CHIAMO JONES.
VUOI DIRE CHE POLDO È SALITO A BORDO CON IL MILIONE DI DORLARI?
ESATTO!

EHI, POLDO!

?
!
!
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-22

AMICO MIO, ABBIAMO ADDOSSO I MARINAI. A DOZZINE!
AH, SÌ? IO NON NE VEDO NIMANCO UNO!

ASCOLTATE, FECCIA DEI MARI, BRACCIO DI FERRO È UMANO! ANDATE A PRENDERLO!

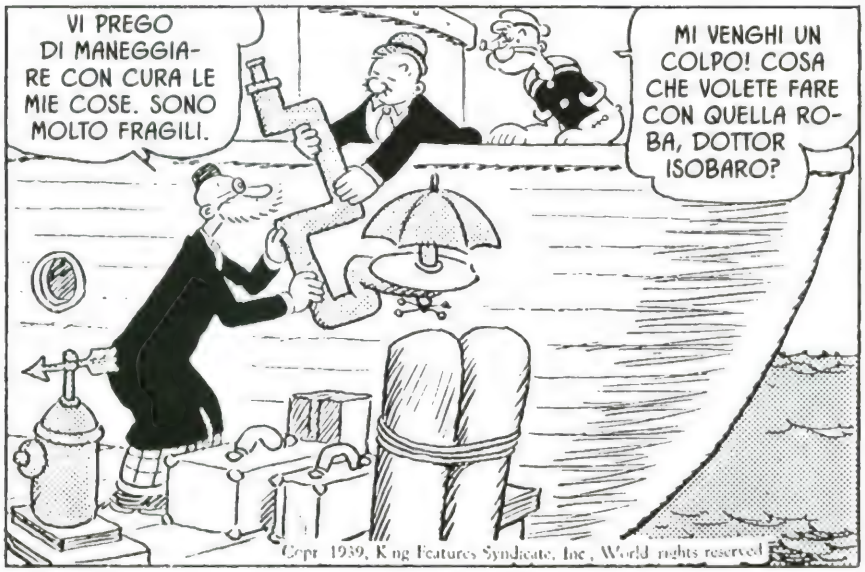
DOVE SONO QUESTI MARINAI?

SOCK
BOP
BAM
BIFF

BEL LAVORO, BRACCIO DI FERRO!
WHAM
9-23
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PER MILLE BURRASCHE! QUEL VERME GUERCIO HA STESO L'INTERA CIURMA!
PROVERÒ CON UN PIANO DIVERSO!
CALMA, AMICO. HO UNA PROPOSTA DA FARTI.
AH, SÌ?
9·25
TI SERVE UNA BUONA NAVE E QUESTA È LA MIGLIOR BAGNAROLA CHE ABBIA MAI SOLCATO I SETTE MARI!
OKAY, MI INTERESSA!
LA MIA NAVE VALE IL SUO PESO IN ORO!
TROPPO CARA.
BRACCIO DI FERRO, TORNIAMO A TERRA, PRIMA CHE QUESTO RELITTO AFFONDI.
ASPETTA, AMICO. VENDO LA NAVE A POCO E CI AGGIUNGO L'EQUIPAGGIO!
TI OFFRO UN SIMILE ACCORDO PER VIA DI MIA MOGLIE. LE PROMETTO DA 40 ANNI DI ABBANDONARE IL MARE.
QUAL È IL VOSTRO ULTIMO PREZZO?
LA VENDO A METÀ PREZZO!
È ANCORA TROPPO ALTO.

UN QUARTO?
TROPPO.
MI DARESTE UN OTTAVO DEL VALORE DI QUESTA NAVE?
NON SONO CONVINTO.
ARF! ARF! POLDO È UN BRAVO MERCANTEGGIATORE!
9-26
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
MI CONGRATULO CON TE, CAPITANO BRACCIO DI FERRO. HAI COMPRATO UNA BELLA NAVE. È TUTTA TUA, ANCORA E TUTTO IL RESTO!
SPERO CHE È BUONA COME CHE DICI!
LA CIURMA RIMANE A BORDO, PERCIÒ PUOI SALPARE SUBITO.
OTTIMO!
EHI, POLDO, AVVERTI IL DOTTOR ISOBARO CHE ABBIAMO CROMPATO UNA NAVE.
MOLTO BENE.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BENE! BENE! IMPACCHETTO IL MIO EQUIPAGGIAMENTO SCIENTIFICO!
UFFICIO METEO DOTTOR ISOBARE
9-27
A NEUTOPIA IL CLIMA È PERFETTO E PRESTO SAREMO LAGGIÙ!
SI
NO
DOTTOR ISOBARE
HM-M?
HM-M?
PORTO BIANCHERIA INTIMA ESTIVA O INVERNALE?


VI PREGO DI MANEGGIARE CON CURA LE MIE COSE. SONO MOLTO FRAGILI.
MI VENGHI UN COLPO! COSA CHE VOLETE FARE CON QUELLA ROBA, DOTTOR ISOBARO?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MAI VISTO NIENTE DEL GENERE. A CHE SERVE?
DOTTOR ISOBARE

STUDIEREMO IL TEMPO DI NEUTOPIA. QUESTO È IL MIO OSSERVATORE DI PIOGGIA.
AH, SÌ?

MEDIANTE UNA SERIE DI COMPLICATI MECCANISMI, POSSO DIRVI SE FUORI PIOVE.
?
NON POTETE SEMPLICEMENTRE GUARDARE FUORI DELLA FINESTRA?
9·28

HO SENTITO CHE IL CAPITANO HA VENDUTO LA NAVE.
CI DEVE SEI MESI DI PAGA!
PRETENDIAMOLA SUBITO!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BE', BUONA FORTUNA, BRACCIO DI FERRO. LA NAVE E TUTTO CIÒ CHE LA RIGUARDA TI APPARTIENE.
OKAY, CAPITANO ZAVORRA!

FERMO!
ASPETTATE!
VOGLIAMO IL NOSTRO DENARO!
9-29
CI DOVETE SEI MESI DI PAGA!
LA NAVE È DI BRACCIO DI FERRO. ESIGETE LA PAGA DA LUI!
ISSA L'ANCORA, POLDO! PARTIAMO PER NEUTOPIA!
SISSIGNORE.
SENTO CHE ABBIAMO DISMENTICATO QUALCHEDUNCOSA!
CI SI DIMENTICA SEMPRE QUALCOSA.
SONO STATA TROPPO DURA CON BRACCIO DI FERRO. LO PERDONO E VADO CON LUI A NEUTOPIA!
9-30
DOV'È LA NAVE DI BRACCIO DI FERRO?
LA NAVE DI BRACCIO DI FERRO?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved
?
È PARTITA UN'ORA FA!
!
!
!

BENE, SIAMO IN VIAGGIO PER NEUTOPIA. MA SENTO ANCORA CHE HO DISMENTICATO QUALCHEDUNCOSA!
SÌ?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BENE, FACCIAMO UN CONTROLLO.
H·M·M
HM·M

HAI PORTATO LO SPAZZOLINO DA DENTI?
SÌ.
IL RASOIO?
SÌ.
GLI SPINACI?
SÌ.

NON HAI SCORDATO UNA CAMICIA DI RICAMBIO, VERO?
CALZINI PULITI?
NO.
NO.

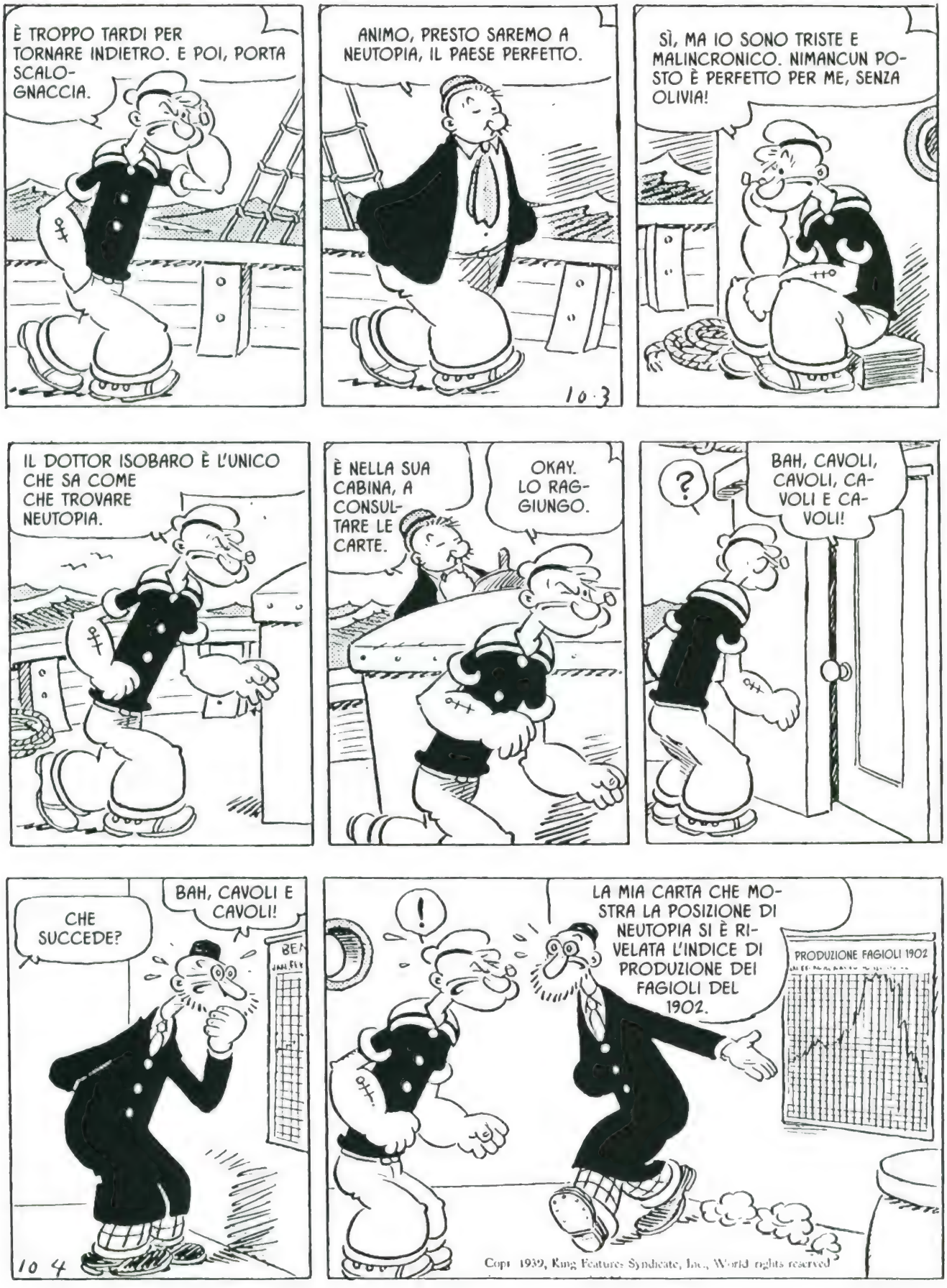
STRANO CHE TU ABBIA QUESTA SENSAZIONE, ALLORA.
SEMBRI AVERE TUTTO.
10-2

IMPARERANNO A NON LASCIARMI A TERRA!

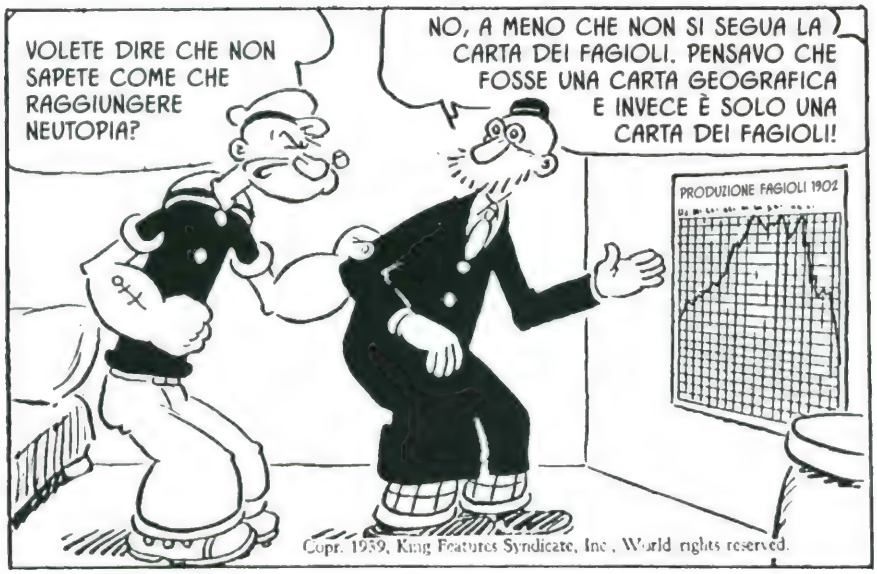
DOV'È ANDATO BRACCIO DI FERRO?
A NEUTOPIA.

NEUTOPIA O ARCHITOPIA, LO SEGUIRÒ IN CAPO AL MONDO!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

AMICO MIO, SO COS'HAI DIMENTICATO A TERRA: OLIVIA!
OH, CRIBBRIO!



Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


VOLETE DIRE CHE NON SAPETE COME CHE RAGGIUNGERE NEUTOPIA?
NO, A MENO CHE NON SI SEGUA LA CARTA DEI FAGIOLI. PENSAVO CHE FOSSE UNA CARTA GEOGRAFICA E INVECE È SOLO UNA CARTA DEI FAGIOLI!
PRODUZIONE FAGIOLI 1902
Copr. 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

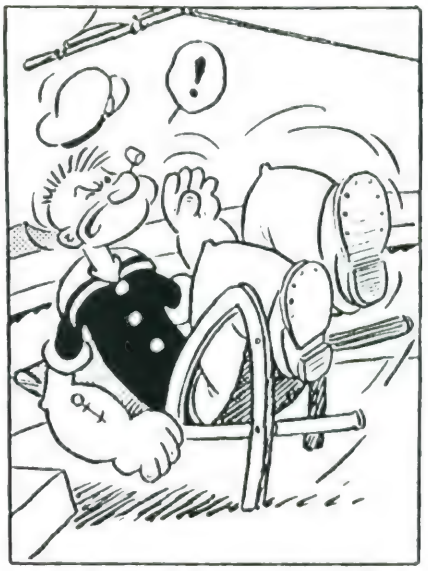
OKAY, UNA CARTA DEI FAGIOLI È MEGLIO CHE NIENTE!
PRODUZIONE FAGIOLI 1902

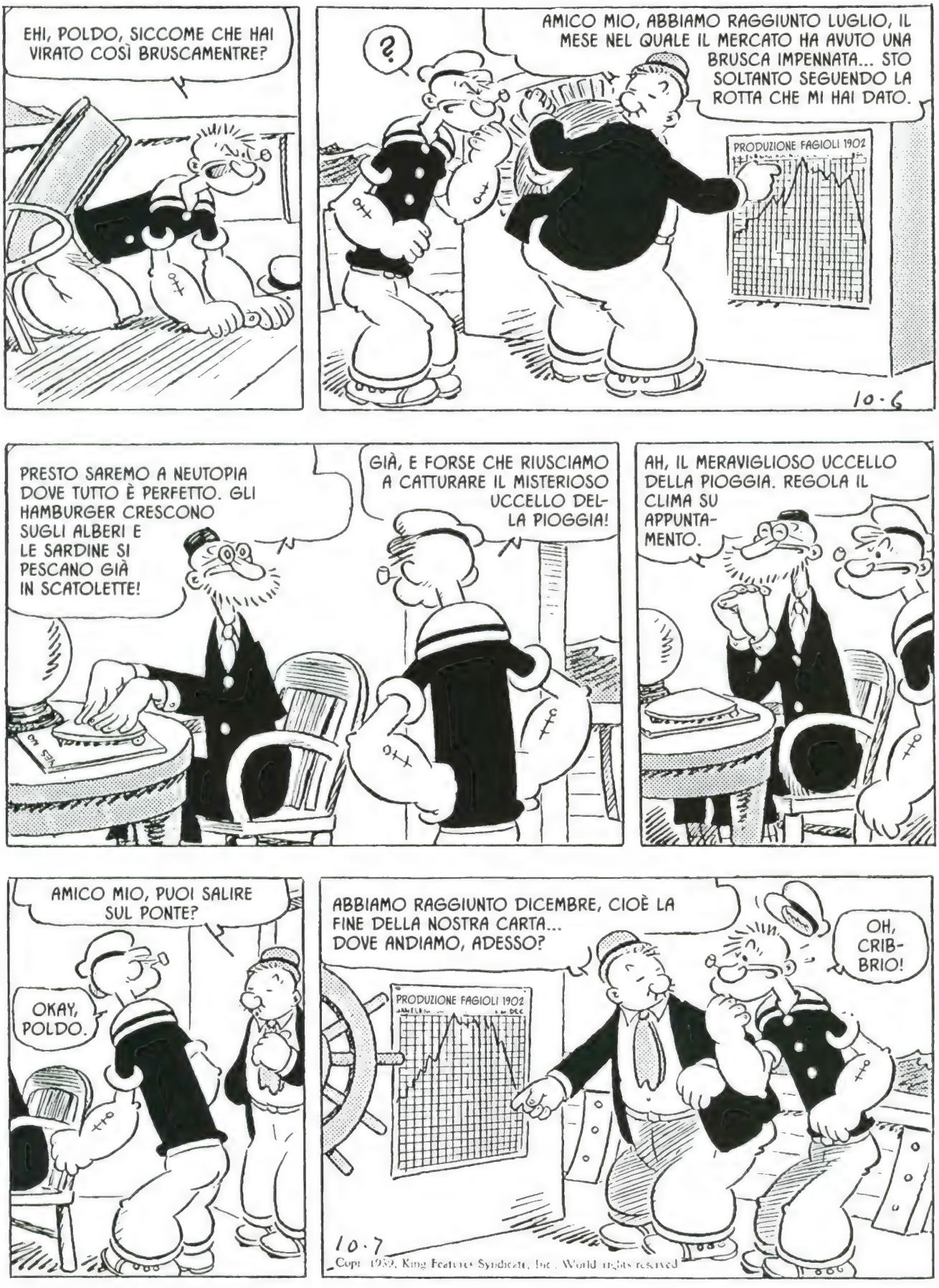
SEGUI QUESTA ROTTA, POLDO!
SISSIGNORE.

HMMM... UNA CARTA DEI FAGIOLI?
10-5

GLI ORDINI SONO ORDINI, MA TEMO CHE SIA TUTTO UN MINESTRONE!
PRODUZIONE FAG

HMMM... STIAMO IMPOSTANDO LA ROTTA PER NEUTOPIA SEGUENDO UNA CARTA DEI FAGIOLI, MA È L'UNICA CHE ABBIAMO.
PRODUZIONE FAGIOLI 1902
Copr. 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


!


EHI, POLDO, SICCOME CHE HAI VIRATO COSÌ BRUSCAMENTRE?
?
AMICO MIO, ABBIAMO RAGGIUNTO LUGLIO, IL MESE NEL QUALE IL MERCATO HA AVUTO UNA BRUSCA IMPENNATA... STO SOLTANTO SEGUENDO LA ROTTA CHE MI HAI DATO.
PRODUZIONE FAGIOLI 1902
10·6
PRESTO SAREMO A NEUTOPIA DOVE TUTTO È PERFETTO. GLI HAMBURGER CRESCONO SUGLI ALBERI E LE SARDINE SI PESCANO GIÀ IN SCATOLETTE!
GIÀ, E FORSE CHE RIUSCIAMO A CATTURARE IL MISTERIOSO UCCELLO DELLA PIOGGIA!
AH, IL MERAVIGLIOSO UCCELLO DELLA PIOGGIA. REGOLA IL CLIMA SU APPUNTAMENTO.
AMICO MIO, PUOI SALIRE SUL PONTE?
OKAY, POLDO.
ABBIAMO RAGGIUNTO DICEMBRE, CIOÈ LA FINE DELLA NOSTRA CARTA... DOVE ANDIAMO, ADESSO?
PRODUZIONE FAGIOLI 1902
OH, CRIBBRIO!
10·7
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SE NON MI INDICHI UNA NUOVA ROTTA, IO NON SO PROPRIO DOVE ANDARE.
TRANQUILLO, POLDO!
PRODUZIONE FAGIOLI 1902

PARLO CON IL DOTTOR ISOBARO. È L'UNICO CHE SA COME CHE TROVARE NEUTOPIA.

NESSUNA TERRA IN VISTA?
NIENTUNQUE.
PECCATO.

SALGO SULLA COFFA PER VEDERE SE RIESCO A LOCALIZZARE NEUTOPIA O QUANTOMENO UN MERIDIANO FAMILIARE.
10-9

World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

SEMBRA UN MOSTRO MARINO!

SNORT! SNORT!

BRACCIO DI FERRO! SALI QUASSÙ!
VA BENE, DOTTORE!

LA VEDETE, NEUTOPIA?
NO!

?
CHE MI VENGHI! UN GROSSO MOSTRICO!
10-10

PL-U-T-T
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

VEDETE QUALCOSA, AMICI MIEI?

SOLO UN ENORME MOSTRICO MARINO. TUTTO QUI!
CIELO!

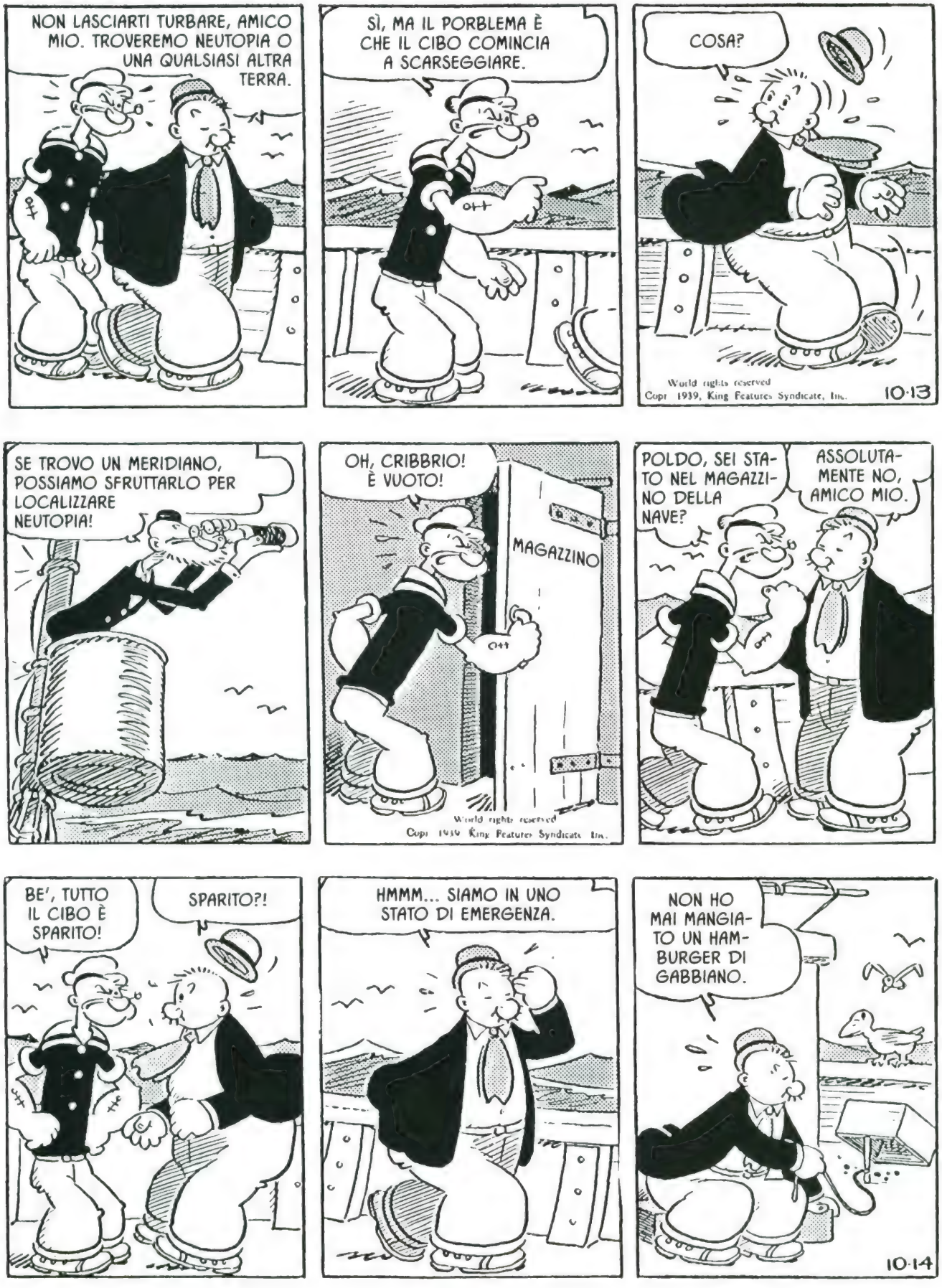
È ANCORA LÌ, DOTTORE?
SÌ, SÌ!

EHI, MOSTRICO! VIENI QUI E COMBATTI!

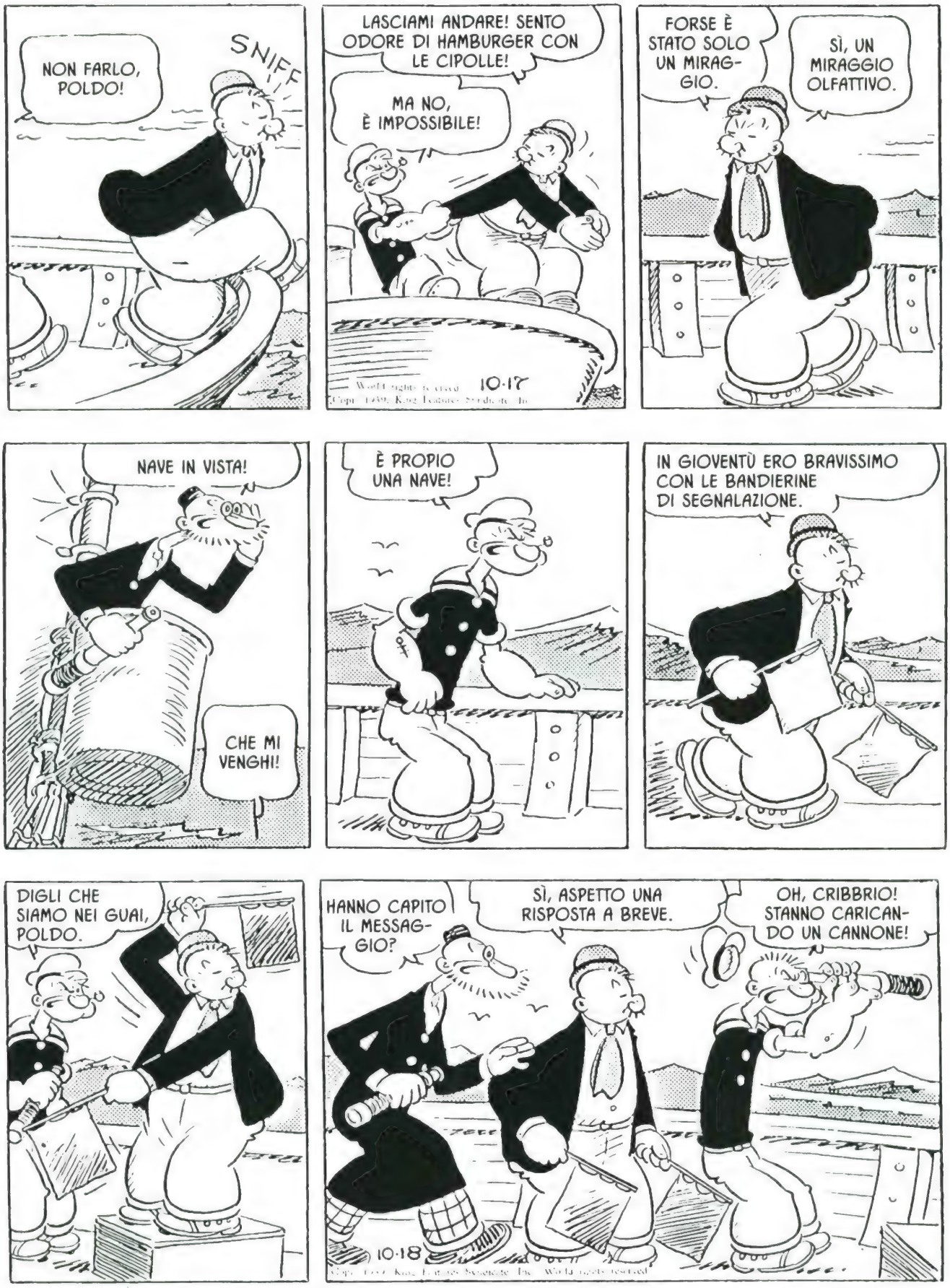
GR-R-R
GR-R-R
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.

TI SEI INIMICATO IL MOSTRO!
E ALLORA?
10-11

?
STRANO CHE A OCCHIO NUDO NON VEDO IL MOSTRICO!
NONDIMENO, IL MOSTRO È LÌ!
GIÀ!
SNORT! SNORT!
GR·R·R·R·R!
GRRR!
World rights reserved
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
?
ARF! ARF!
NON C'È NIMANCUN MOSTRICO MARINO. È SOLO UN PICCOLO BRUCOLO SUL CANNOCCHIALE!
MI VENISSE UN COLPO!
SIMPATICO PICCOLINO, EH?
10-12
E QUINDI CHE NON C'ERA NIMANCUN MOSTRO, MA SOLO UN BRUCOLETTO.
INVERO?
ALLORA È OVVIO CHE NON ABBIAMO NULLA DI CUI PREOCCUPARCI, NO?
NIENTUNQUE, A PARTE CHE SIAMO IN VIAGGIO DA MOLTI GIORNI E NEUTOPIA NON SI VEDE ANCORA!
PFUI!


NON LASCIARTI TURBARE, AMICO MIO. TROVEREMO NEUTOPIA O UNA QUALSIASI ALTRA TERRA.
SÌ, MA IL PORBLEMA È CHE IL CIBO COMINCIA A SCARSEGGIARE.
COSA?
World rights reserved
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc.
10-13
SE TROVO UN MERIDIANO, POSSIAMO SFRUTTARLO PER LOCALIZZARE NEUTOPIA!
OH, CRIBBRIO! È VUOTO!
MAGAZZINO
World rights reserved
Copr 1939 King Features Syndicate Inc.
POLDO, SEI STATO NEL MAGAZZINO DELLA NAVE?
ASSOLUTAMENTE NO, AMICO MIO.
BE', TUTTO IL CIBO È SPARITO!
SPARITO?!
HMMM... SIAMO IN UNO STATO DI EMERGENZA.
NON HO MAI MANGIATO UN HAMBURGER DI GABBIANO.
10-14

CARO GABBIANO, POICHÉ IL CIBO È SPARITO, NE VA DELLA MIA VITA.
?
NEUTOPIA DOVREBBE ESSERE QUI INTORNO. MA NESSUNA DI QUESTE ONDE SEMBRA FAMILIARE.
NIMANCUN SEGNO DI TERRA!
?
EHI, POLDO!
SW-ISH
10-16
HAI SPAVENTATO IL MIO GABBIANO DA HAMBURGER!
OH, SCUSA. MI SPIACIE.
AVANTI, PICCOLO HAMBURGER DI GABBIANO. AFFRETTATI E SALVA LA MIA VITA.
A BORDO DI UN'ALTRA NAVE OLTRE L'ORIZZONTE...
?
SNIFF SNIFF


NON FARLO, POLDO!
SNIFF
LASCIAMI ANDARE! SENTO ODORE DI HAMBURGER CON LE CIPOLLE!
MA NO, È IMPOSSIBILE!
10-17
FORSE È STATO SOLO UN MIRAGGIO.
SÌ, UN MIRAGGIO OLFATTIVO.
NAVE IN VISTA!
CHE MI VENGHI!
È PROPIO UNA NAVE!
IN GIOVENTÙ ERO BRAVISSIMO CON LE BANDIERINE DI SEGNALAZIONE.
DIGLI CHE SIAMO NEI GUAI, POLDO.
HANNO CAPITO IL MESSAGGIO?
SÌ, ASPETTO UNA RISPOSTA A BREVE.
OH, CRIBBRIO! STANNO CARICANDO UN CANNONE!
10-18

PER TUTTI I MONSONI!
NON TEMETE. È SOLO LA RISPOSTA AL MIO MESSAGGIO.
?
BOOM

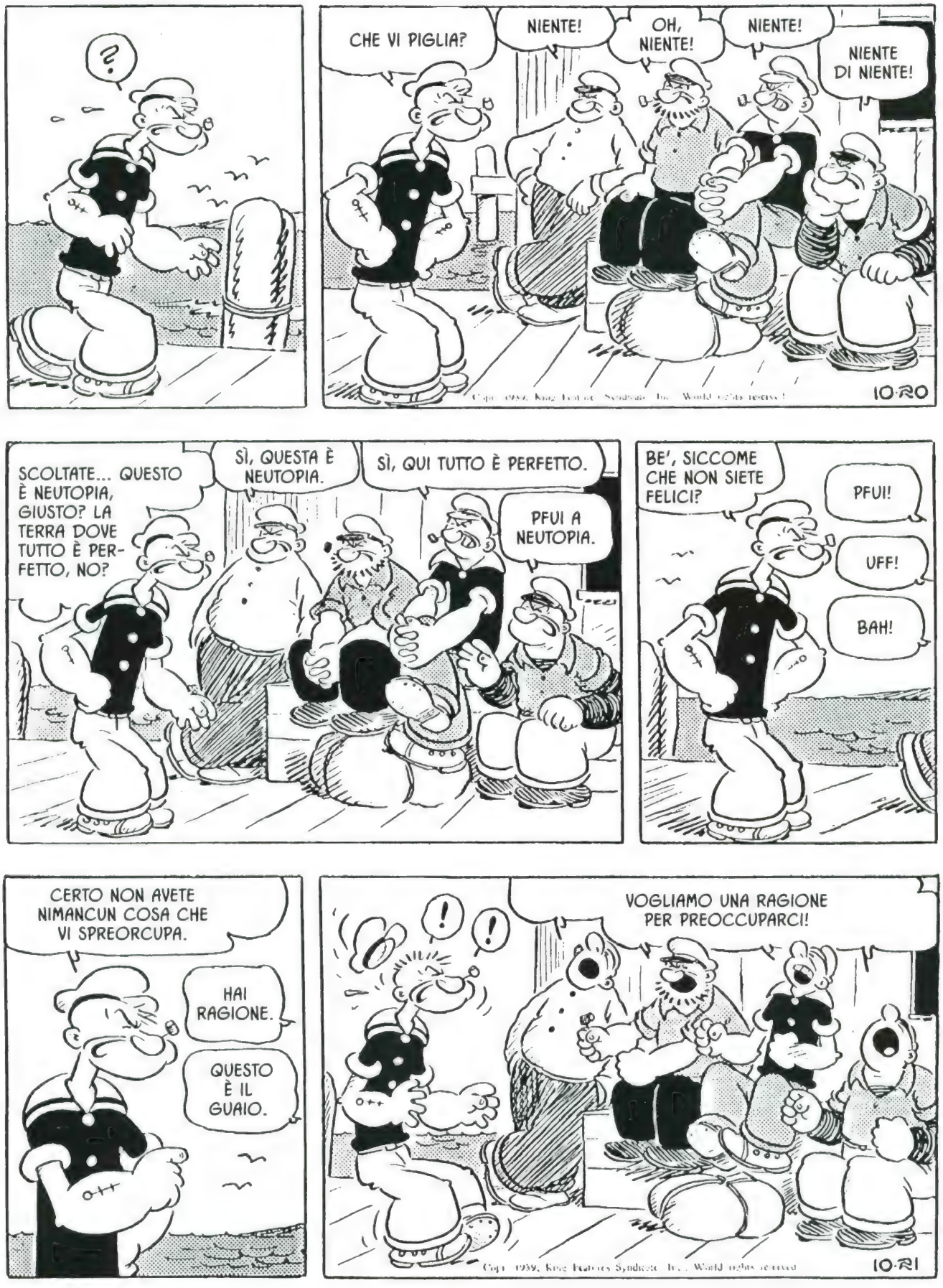
H·M·M

HO CHIESTO LORO DI MANDARCI QUALCHE PANINO! GRADITE?
!
!
!
!
10-19

TERRA! FINALMENTE ABBIAMO RAGGIUNTO NEUTOPIA, LA TERRA DOVE TUTTO È PERFETTO!

PUNTA DRITTO AL MOLO, POLDO!
MOLTO BENE.

SE TUTTO È PERFETTO, LA GENTE A TERRA DOVREBBE ESSERE STRACONTENTA!


?
CHE VI PIGLIA?
NIENTE!
OH, NIENTE!
NIENTE!
NIENTE DI NIENTE!
10·20
SCOLTATE... QUESTO È NEUTOPIA, GIUSTO? LA TERRA DOVE TUTTO È PERFETTO, NO?
SÌ, QUESTA È NEUTOPIA.
SÌ, QUI TUTTO È PERFETTO.
PFUI A NEUTOPIA.
BE', SICCOME CHE NON SIETE FELICI?
PFUI!
UFF!
BAH!
CERTO NON AVETE NIMANCUN COSA CHE VI SPREORCUPA.
HAI RAGIONE.
QUESTO È IL GUAIO.
VOGLIAMO UNA RAGIONE PER PREOCCUPARCI!
10·21

VOGLIAMO QUALCHE GUAIO!
CI STO SVEGLIO LA NOTTE A PENSARE A QUALCOSA DI PREOCCUPANTE.
DARVERO?

TUTTO È COSÌ PERFETTO A NEUTOPIA... SOPRATTUTTO IL CLIMA.
COLPA DELL'UCCELLO DELLA PIOGGIA.

QUANDO VOGLIAMO LA PIOGGIA, PIOVE E, QUANDO VOGLIAMO IL SOLE, C'È IL SOLE.
DOVREMMO TORCERGLI IL COLLO!

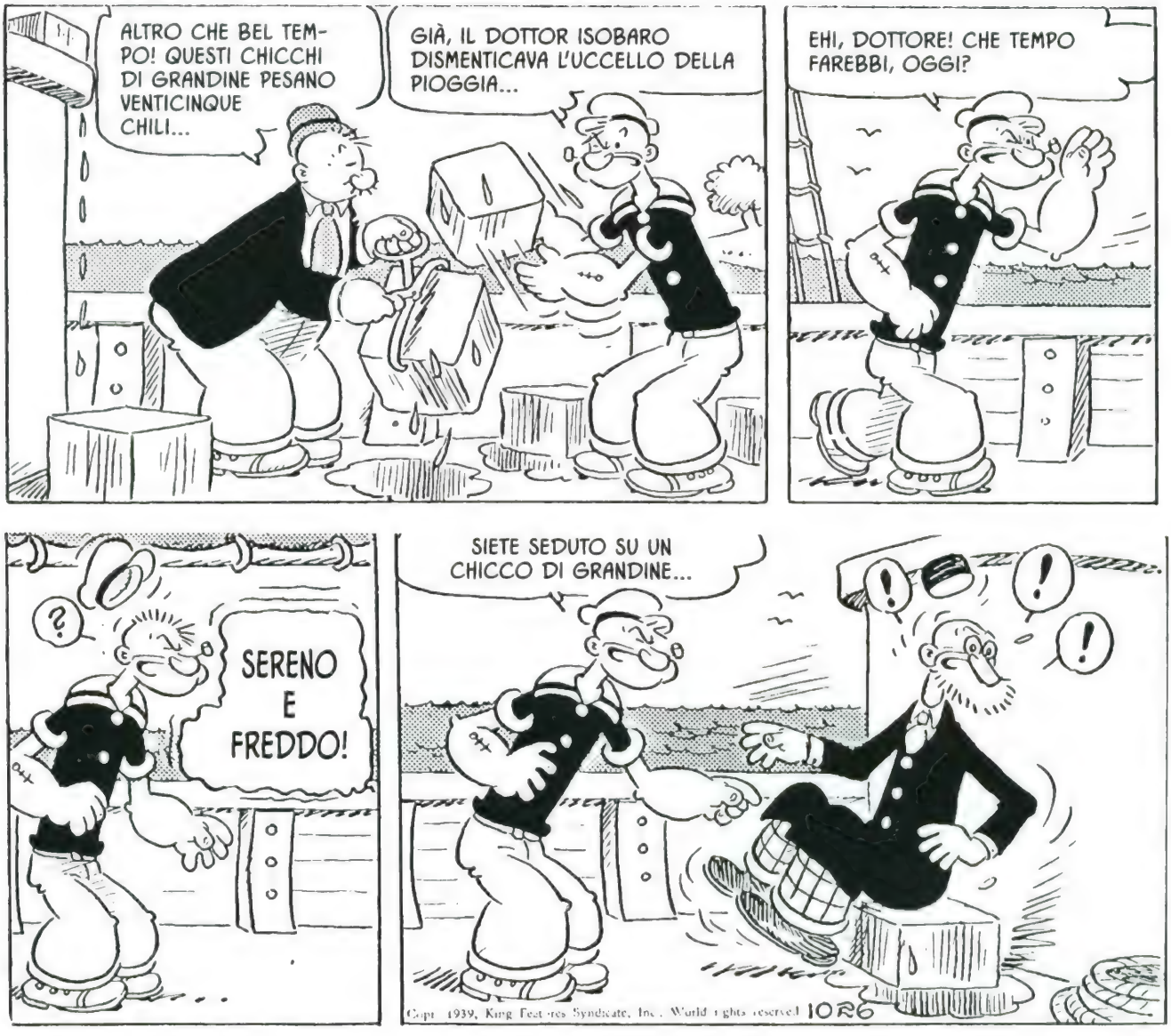
AD ARCHITOPIA HANNO IL TEMPO BRUTTO!
PFUI A NEUTOPIA!
ACCIDENTI ALL'UCCELLO DELLA PIOGGIA!
VEDO SE POSSO FARE QUALCHEDUNCOSA.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-23

QUALI SONO LE VOSTRE PREVISIONI DEL TEMPO PER OGGI, DOTTOR ISOBARE?
SERENO.

NIENTE PIOGGIA IN VISTA?
NEMMENO UNA GOCCIA.

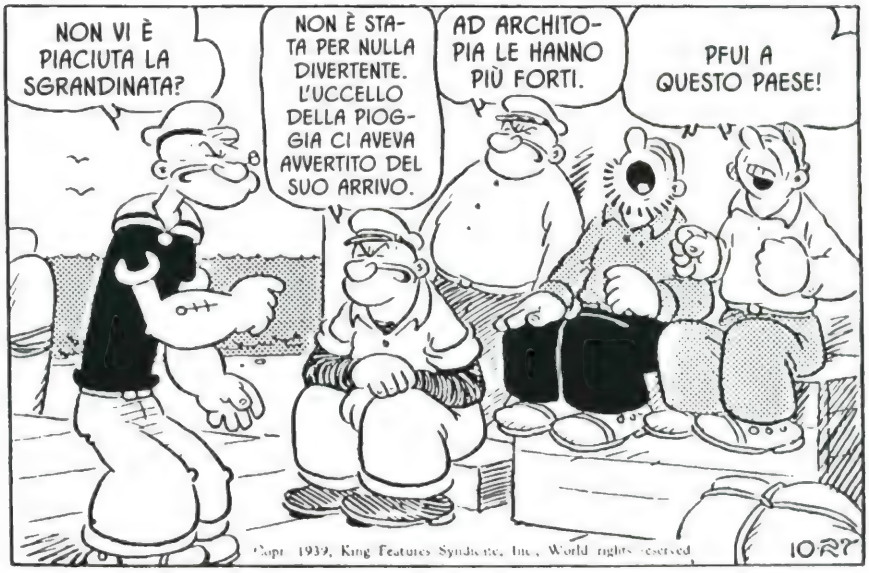
L'UCCELLO DELLA PIOGGIA DICE CHE PIOVERÀ.
IMPOSSIBILE!

HO FATTO PREVISIONI DEL TEMPO PER MOLTI ANNI E IO DICO CHE OGGI È SERENO!
?
ALLORA PENSATE CHE QUEL VOLATILO SI SBAGLIA?
!
SÌ, LE NUVOLE SONO TROPPO ALTE E LA PRESSIONE NON È GIUSTA. NON DOVREMMO AVERE PIOGGIA PER 48 ORE!
Copr. 1932, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10 R 4
IO AFFERMO CHE OGGI IL TEMPO È SERENO!
EPPURE CONTINUA A PIOVERE, DOTTOR ISOBARO!
E L'UCCELLO DELLA PIOGGIA DICE CHE CI SARÀ ANCO GRANDINE!
NO! NO!
TAP TAP TAP
NON CI SONO LE CONDIZIONI PERCHÉ POSSA GRANDINARE!
VOI DITE?
BAM BAM BA
BE', SARÀ UNA GRANDINE MOLTO LIEVE.
?
BLAM! WHAM!
!
AMICI MIEI, VOGLIO MOSTRARVI IL CHICCO DI GRANDINE CHE MI HA MANCATO DI POCO!
10-25
World rights reserved
Copr. 1932, King Features Syndicate, Inc.


ALTRO CHE BEL TEMPO! QUESTI CHICCHI DI GRANDINE PESANO VENTICINQUE CHILI...
GIÀ, IL DOTTOR ISOBARO DISMENTICAVA L'UCCELLO DELLA PIOGGIA...
EHI, DOTTORE! CHE TEMPO FAREBBI, OGGI?
?
SERENO E FREDDO!
SIETE SEDUTO SU UN CHICCO DI GRANDINE...
!
!
!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1026

DAVVERO INSOLITO! PESA BEN VENTICINQUE CHILI!
CHISSÀ SE AI NEUTOPIANI PIACE LA SGRANDINE!
ERANO RABBIATI SICCOME CHE A NEUTOPIA TUTTO È PERFETTO.
VOLEVANO DEI PORBLEMI, NO?

CHE MI VENGHI!

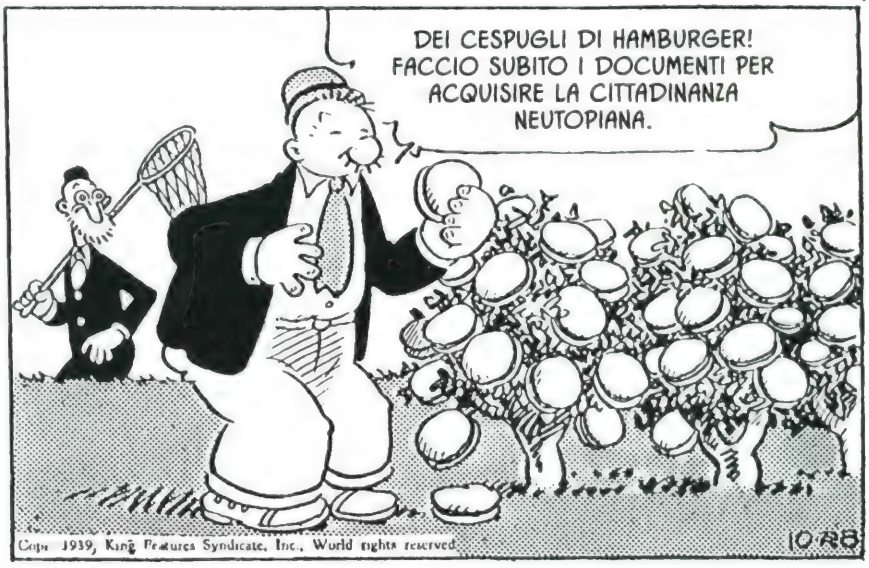

NON VI È PIACIUTA LA SGRANDINATA?
NON È STATA PER NULLA DIVERTENTE. L'UCCELLO DELLA PIOGGIA CI AVEVA AVVERTITO DEL SUO ARRIVO.
AD ARCHITOPIA LE HANNO PIÙ FORTI.
PFUI A QUESTO PAESE!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10 27

COMINCIAMO LA NOSTRA RICERCA DELL'UCCELLO DELLA PIOGGIA!
MOLTO BENE, DOTTORE.

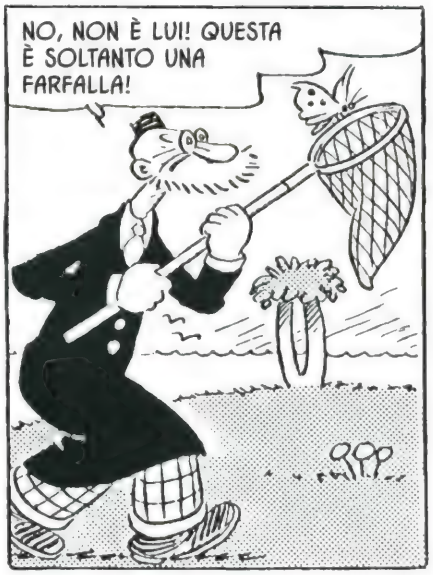
VEDETE QUALCOSA, AMICO MIO?
NON ANCORA.

?
SNIFF
SNIFF

IL NASO NON MI TRADISCE MAI.
SNIFF


DEI CESPUGLI DI HAMBURGER! FACCIO SUBITO I DOCUMENTI PER ACQUISIRE LA CITTADINANZA NEUTOPIANA.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10 28

SÌ, SÌ. NESSUN DUBBIO. DIVENTERÒ CITTADINO DI NEUTOPIA.


NO, NON È LUI! QUESTA È SOLTANTO UNA FARFALLA!

CHI VIVE QUI?
QUESTO È IL CASTELLO DI RE CIANCIO.

OKAY. ENTRO E CI PARLO.
ALT!

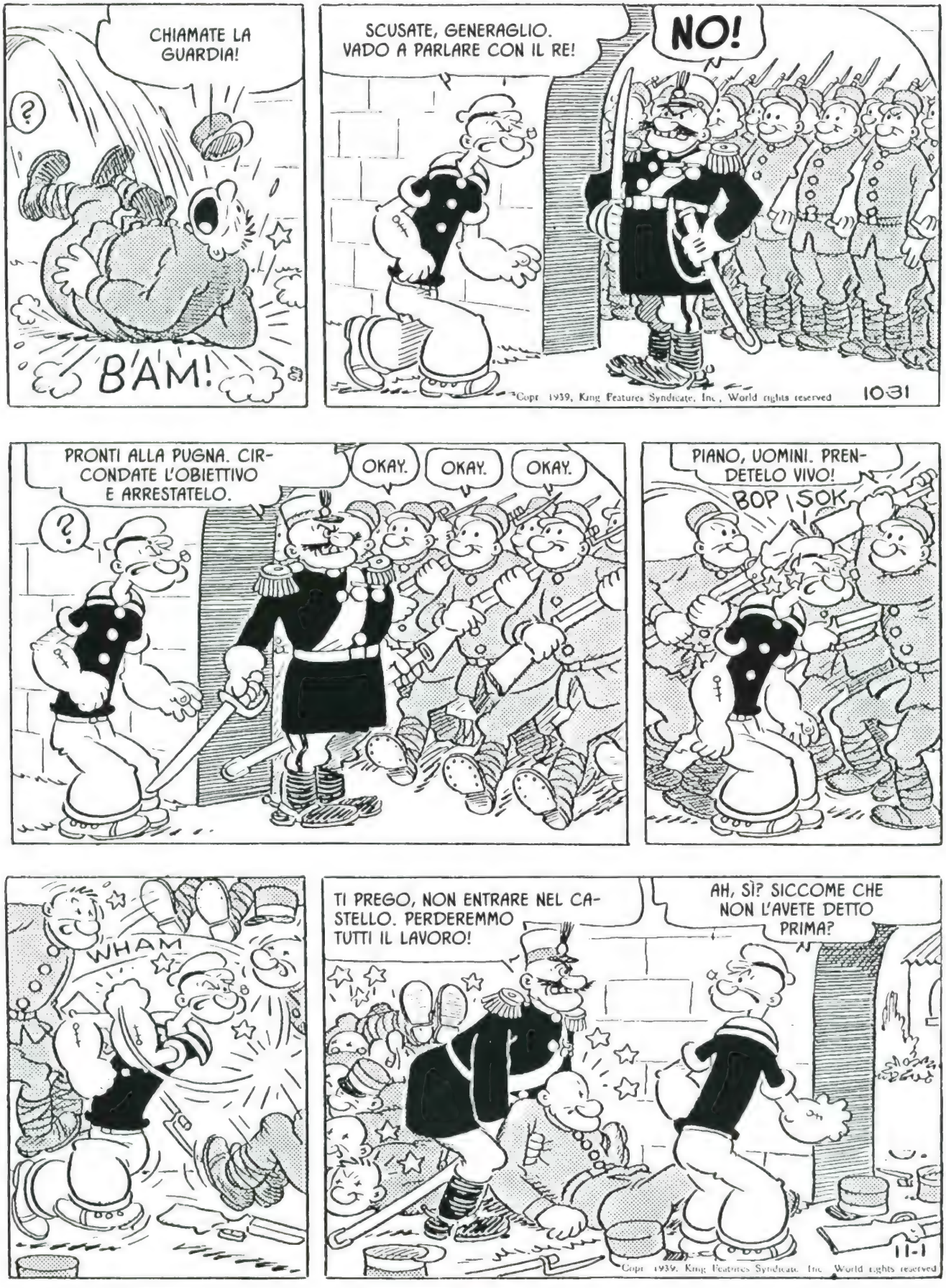
SCOLTA, NON PUNTARMI ADDOSSO IL FUCILE.
?

HO DETTO CHE VOGLIO CHE PARLARE AL VOSTRO RE!
!
!
!
CRACK
10-30
World rights reserved
Copr. 1939 King Features Syndicate Inc.

SPERO CHE SONO STATO CHIARO!
AH, SÌ?
CRACK

SOCK!
QUESTO LO PENSI TU!

ESATTA-MENTRE!
WHAM


CHIAMATE LA GUARDIA!
?
BAM!
SCUSATE, GENERAGLIO. VADO A PARLARE CON IL RE!
NO!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
1031
PRONTI ALLA PUGNA. CIRCONDATE L'OBIETTIVO E ARRESTATELO.
OKAY.
OKAY.
OKAY.
?
PIANO, UOMINI. PRENDETELO VIVO!
BOP
SOK
WHAM
TI PREGO, NON ENTRARE NEL CASTELLO. PERDEREMMO TUTTI IL LAVORO!
AH, SÌ? SICCOME CHE NON L'AVETE DETTO PRIMA?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
11-1

I MIEI ORDINI SONO DI NON LASCIARE ENTRARE NESSUNO DAL PORTONE!
E DALLE MURA, INVECE?

NON HO ORDINI RIGUARDO LE MURA!
BENISSIMO!
BAM

BLAM
?

WHANG
EHI, RE CIANCIO!

CHE SIGNIFICANO QUESTE AZIONI SCONVENIENTI? MI HAI QUASI FATTO VERSARE IL CAVIALE PER L'UCCELLO DELLA PIOGGIA!
IL CAVIALE PER CHI?
World rights reserved.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc.
11-2

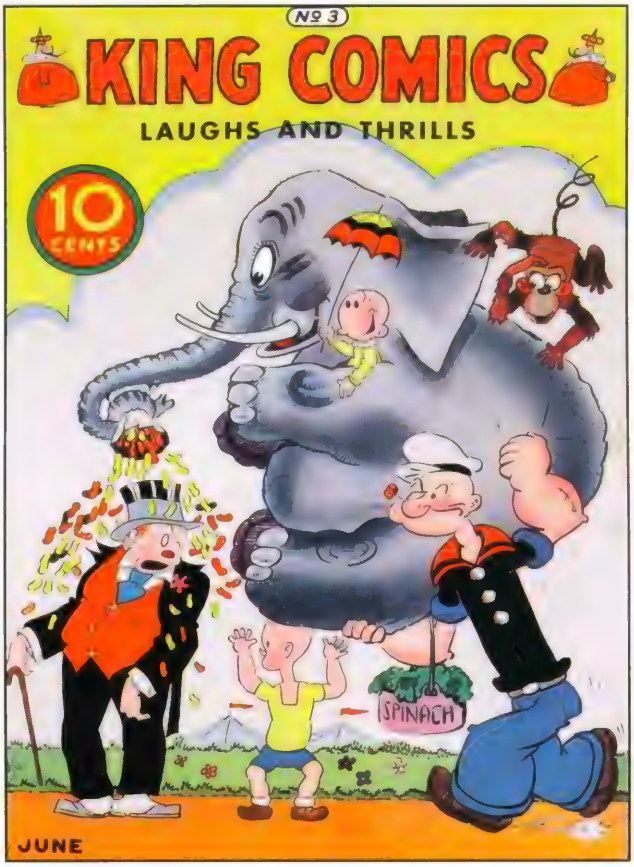
?
VIENI, PORTIAMO IL CAVIALE A QUEL VOLATILE.

È QUELLO CHE MANGIA?
SÌ. GLI DIAMO SOLO IL MIGLIOR CAVIALE D'IMPORTAZIONE.

UNA VOLTA ABBIAMO PROVATO CON UOVA DI CHEPPIA E LUI HA SCATENATO UNA VIOLENTA TEMPESTA CARICA DI FULMINI!
?
TWEET TWEET

L'AVVENTURA CONTINUA!
FINE DELLA PRIMA PARTE

SEGAR



POLDO E PISELLINO LA SANNO LUNGA!

Sunday pages **di Doc Winner di** ***Thimble Theatre*** **dal 9 ottobre 1938 al 4 novembre 1938.**

VITA CON TORO

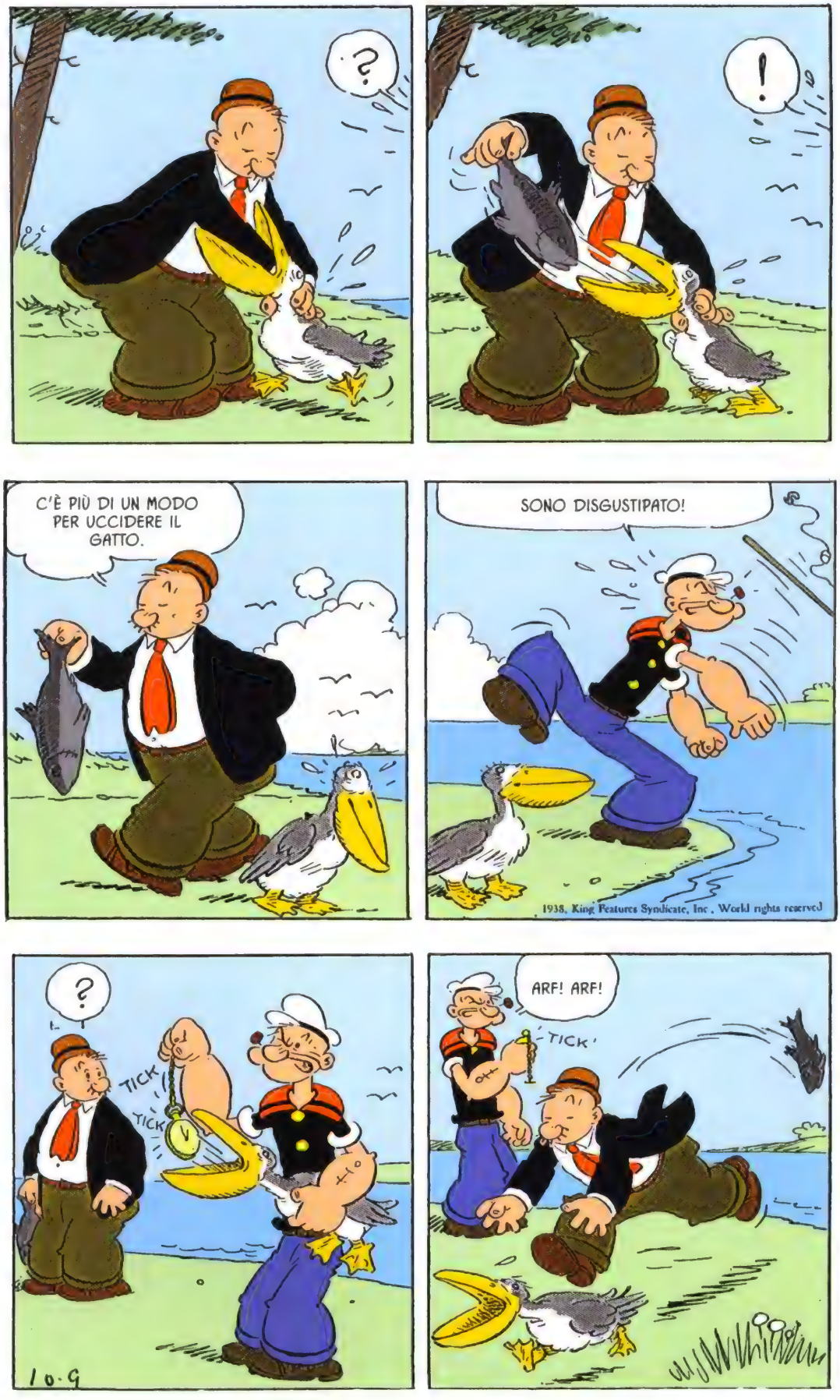
Sunday pages **di E.C. Segar di** ***Thimble Theatre*** **dal 1 novembre 1936 al 20 dicembre 1936.**

UN DIVORZIO PER SAPPO!

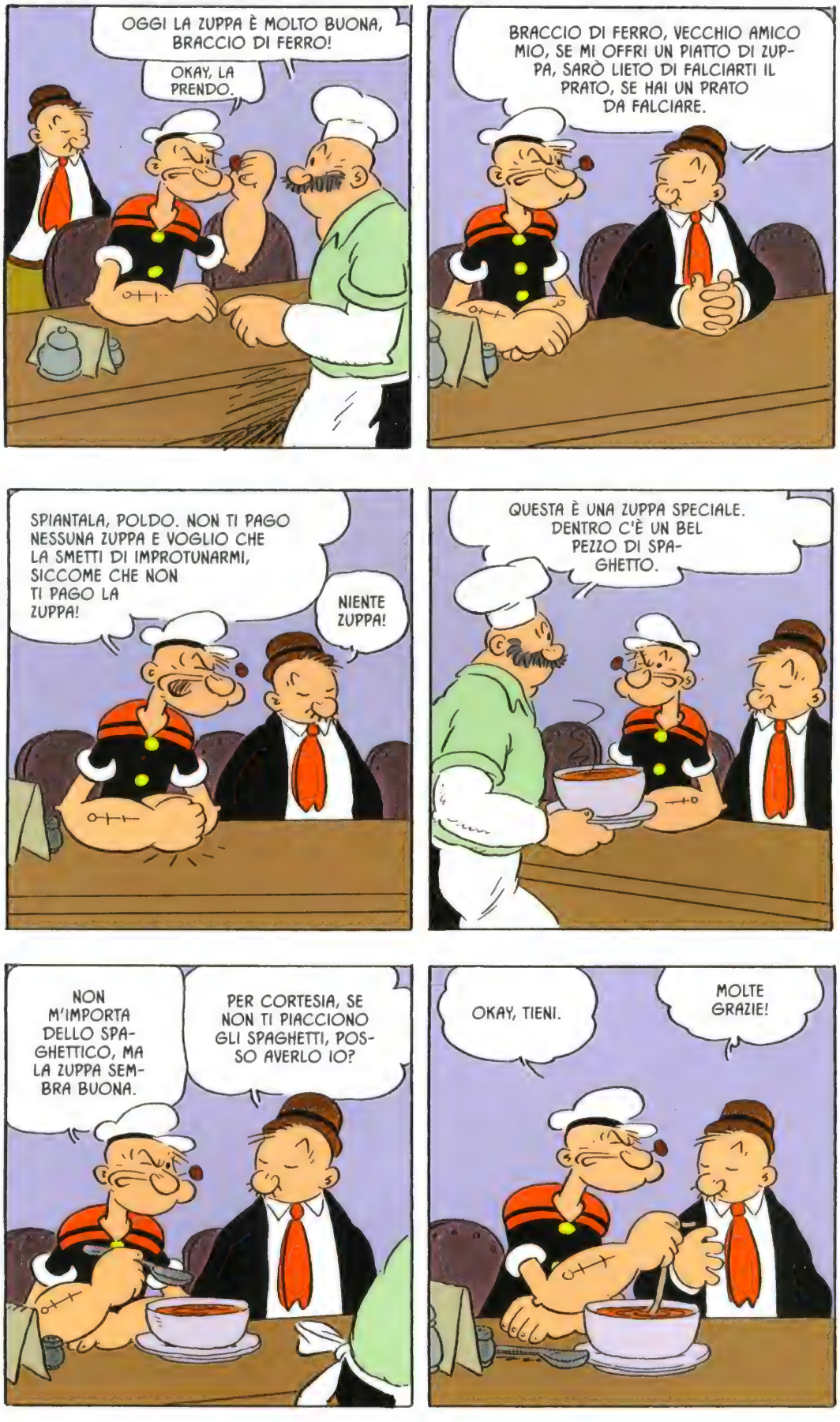
Sunday pages **di E.C. Segar di** ***Sappo*** **dal 7 aprile 1935 al 23 giugno 1935.**

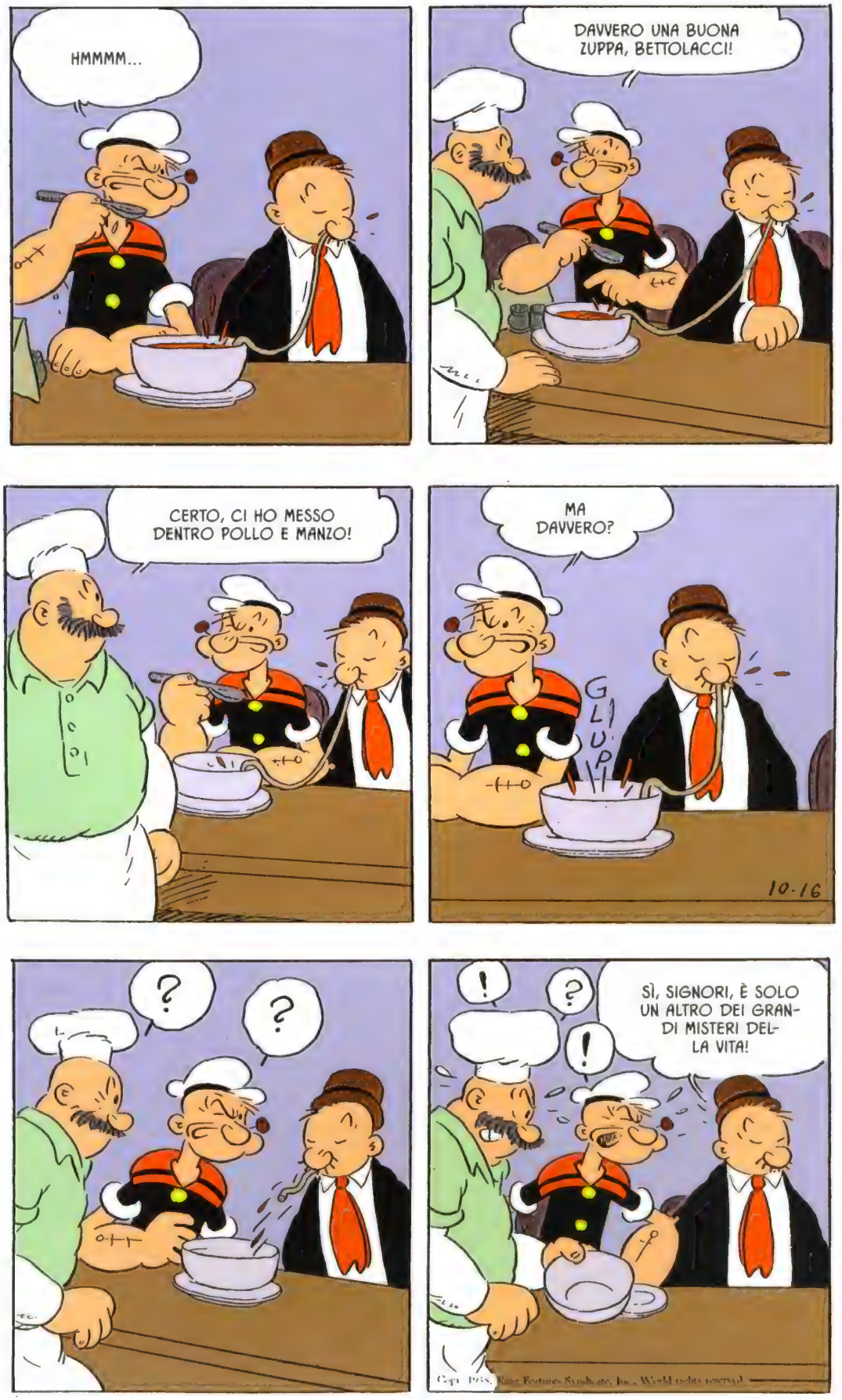
A metà strada, nel gorgo del tempo, fra l'uscita delle tavole domenicali di *Sappo* e del secondo blocco di *Thimble Theatre* riprodotto nelle pagine seguenti, esce nelle edicole americane, e in ogni altro luogo in cui si vendono i giornali a fumetti, l'albo *King Comics*, edito dalla David McKay Publications. La copertina sopra è quella del terzo numero, del giugno 1936, realizzata da un ancora incerto Joe Musial (che però non omette di firmarla). Braccio di Ferro dimostra la sua forza sollevando Pisellino, una scimmia e un elefante, che se la prende con Arcibaldo (Jiggs), il *character* di Geo McManus. Henry se la ride; a quanto pare il K.F.S. punta molto su di lui, impiegandolo come personaggio ricorrente in queste copertine, benché non ricopra alcun effettivo ruolo nell'azione. Da sottolineare l'enfatizzazione degli spinaci, narrativamente inutili nella composizione dell'immagine, ma disegnati comunque per strizzare l'occhio all'acquirente.

POLDO E IL PELLICANO

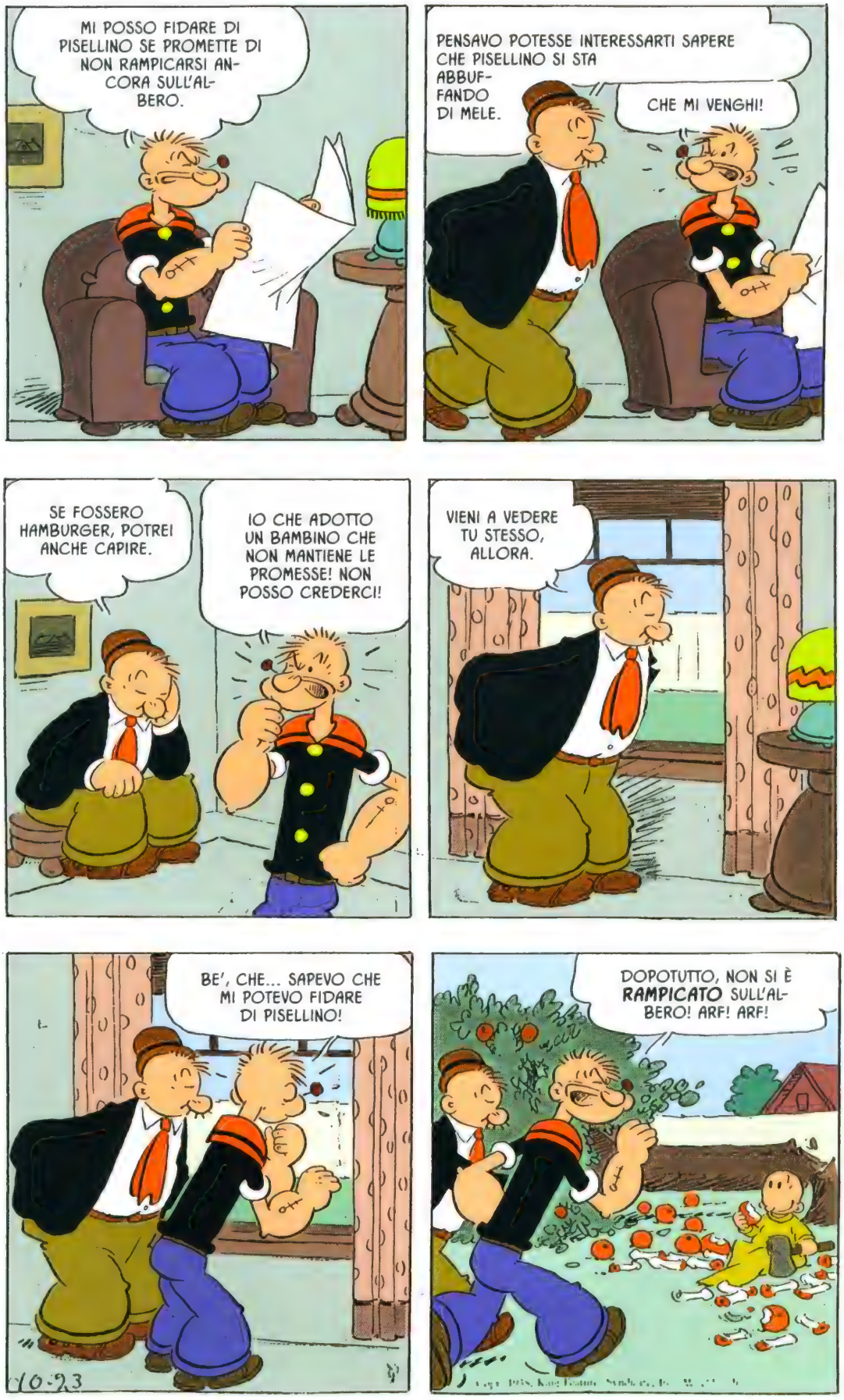

?
!
C'È PIÙ DI UN MODO PER UCCIDERE IL GATTO.
SONO DISGUSTIPATO!
1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
?
TICK
TICK
10-9
ARF! ARF!
'TICK'

UN PEZZO DI SPAGHETTO

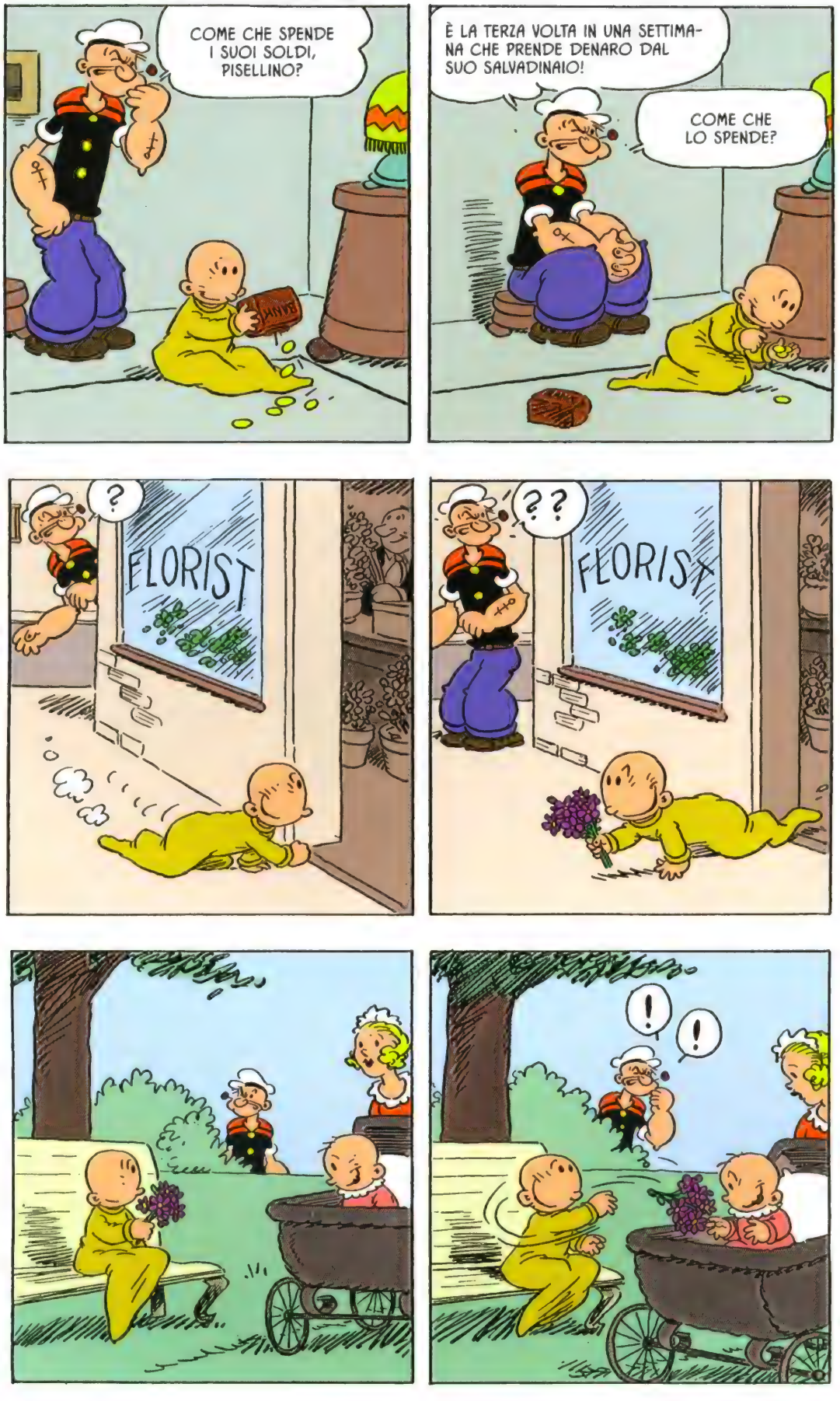



HMMMM...
DAVVERO UNA BUONA ZUPPA, BETTOLACCI!
CERTO, CI HO MESSO DENTRO POLLO E MANZO!
MA DAVVERO?
GLUP!
10-16
?
?
!
?
!
SÌ, SIGNORI, È SOLO UN ALTRO DEI GRANDI MISTERI DELLA VITA!

PISELLINO E LE MELE


MI POSSO FIDARE DI PISELLINO SE PROMETTE DI NON RAMPICARSI ANCORA SULL'ALBERO.
PENSAVO POTESSE INTERESSARTI SAPERE CHE PISELLINO SI STA ABBUFFANDO DI MELE.
CHE MI VENGHI!
SE FOSSERO HAMBURGER, POTREI ANCHE CAPIRE.
IO CHE ADOTTO UN BAMBINO CHE NON MANTIENE LE PROMESSE! NON POSSO CREDERCI!
VIENI A VEDERE TU STESSO, ALLORA.
BE', CHE... SAPEVO CHE MI POTEVO FIDARE DI PISELLINO!
DOPOTUTTO, NON SI È **RAMPICATO** SULL'ALBERO! ARF! ARF!

PISELLINO FA UNA CONQUISTA



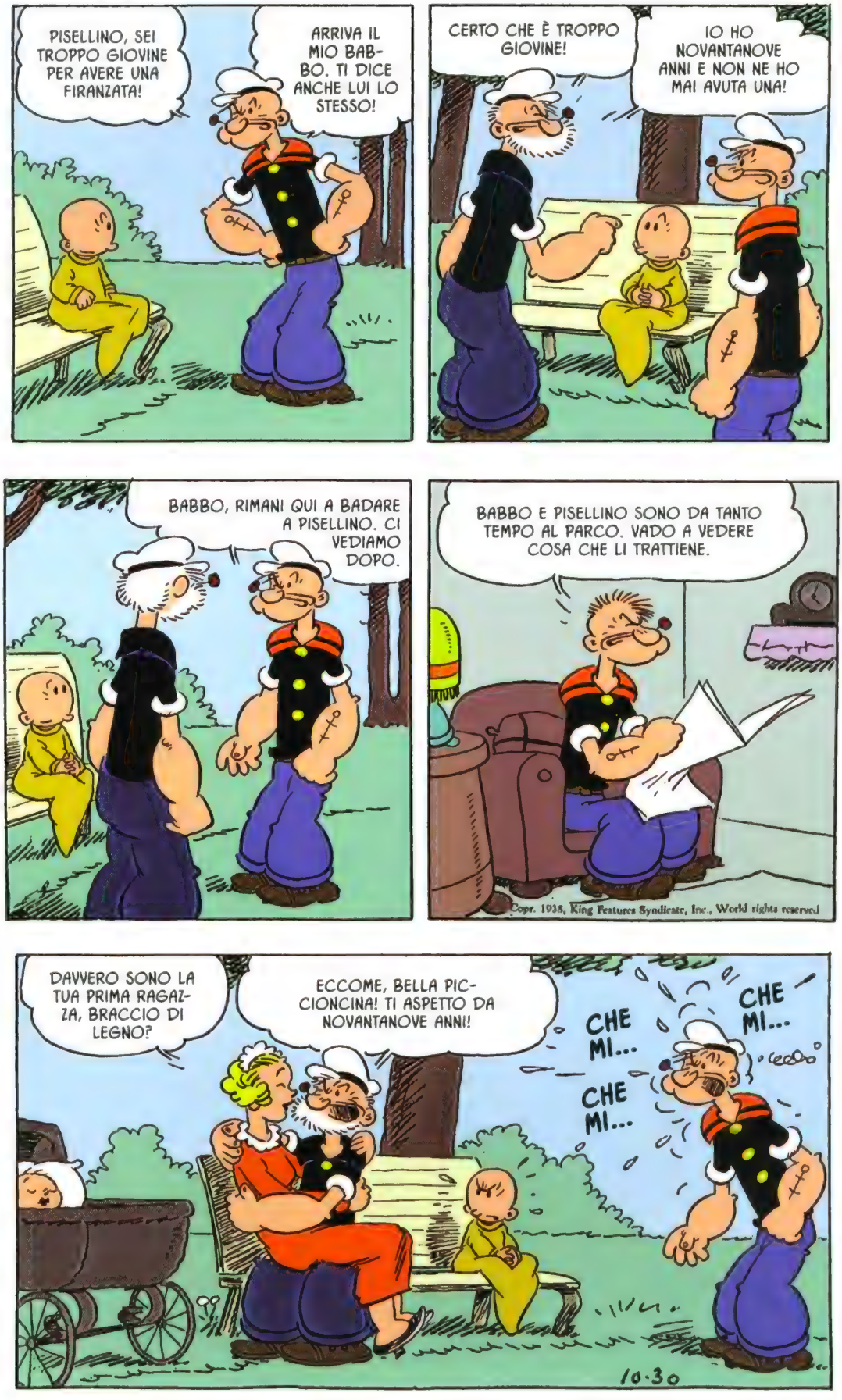

PISELLINO, SEI TROPPO GIOVINE PER AVERE UNA FIRANZATA!
ARRIVA IL MIO BABBO. TI DICE ANCHE LUI LO STESSO!
CERTO CHE È TROPPO GIOVINE!
IO HO NOVANTANOVE ANNI E NON NE HO MAI AVUTA UNA!
BABBO, RIMANI QUI A BADARE A PISELLINO. CI VEDIAMO DOPO.
BABBO E PISELLINO SONO DA TANTO TEMPO AL PARCO. VADO A VEDERE COSA CHE LI TRATTIENE.
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
DAVVERO SONO LA TUA PRIMA RAGAZZA, BRACCIO DI LEGNO?
ECCOME, BELLA PICCIONCINA! TI ASPETTO DA NOVANTANOVE ANNI!
CHE MI...
CHE MI...
CHE MI...
10-30

Tavola che vai, novità che trovi

Dopo l'assaggio di tavole domenicali di Doc Winner, immediatamente seguenti alla scomparsa di Segar, torniamo a occuparci del creatore di *Thimble Theatre* e di *Sappo*, con altri due "estratti" dalle cronologie delle tavole domenicali delle due serie. In linea di massima si tratta ancora di sketch autoconclusivi, ma per quanto riguarda Braccio di Ferro siamo alla vigilia di una *continuity* che, dal 27 dicembre 1936, si protrae per dieci settimane (una ventina delle nostre pagine) facendo esordire sul palcoscenico del Teatro del Ditale l'ineffabile Kid Mostarda.

Come si può agevolmente notare, gli spazi per gli ingredienti che compongono i paginoni domenicali dati in gestione a Segar cambiano forma e occupano spazi diversi. Capita di nuovo alla tavola domenicale di *Thimble Theatre* a partire dal 15 novembre 1936, quando Toro si installa in casa di Popeye. Per questa ragione anche gli spazi occupati dalle vignette di Segar sul nostro volumetto sono diversi da una pagina all'altra. A quanto pare, questa mutazione è dettata da precise strategie di comunicazione. Le vignette più larghe sono più leggibili per una categoria di bambini che sarebbero il target privilegiato dei supplementi a colori, ma che pretendono storie più semplici e di facile lettura, rispetto a quelle delle strisce quotidiane. Forse per questo, dopo un bel po' di tempo, Segar è spinto a numerare di nuovo le sue vignette (si vedano gli angoli in basso, a cominciare dalla nostra pagina 72), come se i lettori avessero qualche incertezza sul senso di lettura dei fumetti. Dal 20 dicembre il formato cambia di nuovo, ma i numeri restano.

Dalla nostra pagina 84 inizia una nuova *continuity* con John e Myrtle Sappo, con un argomento impensabile per un fumetto realizzato nella stessa epoca in Italia, ma negli Stati Uniti, si sa, il divorzio è pratica comune già negli anni Trenta del secolo scorso.
Il 12 maggio 1935 cambia anche per Sappo lo spazio a disposizione per raccontare le sue storielle nella pagina domenicale di Segar. Il titolo occupa adesso un rettangolino verticale con le cinque lettere impilate una sull'altra. Dalla tavola del 16 giugno, a cambiare sono addirittura i contenuti della *Sunday page*. Il tapino affittacamere torna a essere protagonista, da spalla del Professor Wotasnozzle quale è stato per tanti anni. Sfodera una capacità grafica inedita, venata di burlesche e spettacolari abilità fumettistiche che ci guidano nei territori degli enigmi e dei *trompe l'oeil*.
Quello di queste prime prove di disegno a sorpresa è solo un antipasto, che si trasformerà in una vera indigestione con le prossime *performance* di Sappo, tramite le quali il Grande Segar, a quanto pare, ha trovato un canale adatto a riflettere qualche sfizio artistico personale. Sappo è indubbiamente il suo alter ego in questa pausa forzata dalle invenzioni di Wotasnozzle.

Luca Boschi

Ultime vignette di Segar per le tavole domenicali di *Thimble Theatre*. La tavola da cui sono ricavate viene pubblicata il 7 ottobre 1938.

Elzie Crisler Segar, pur disponendo di pochissimo tempo libero, dopo aver passato ore e ore al tavolo da disegno con Braccio di Ferro e compagni, si dedica alla pittura. Questo è uno dei suoi rari dipinti conosciuti, olio su cartone, databile all'inizio degli anni Trenta, conservato per qualche decennio dai suoi diretti eredi. Il titolo assegnatogli d'ufficio (Segar non gliene aveva dato alcuno) è semplicemente *Rustic Lakeside*. A un impiego di vernice molto consistente per l'albero in primo piano se ne contrappone uno molto più leggero per la vegetazione sullo sfondo, anche per suscitare in chi osserva un senso di profondità di campo, spingendo lo sguardo avanti per molte miglia.

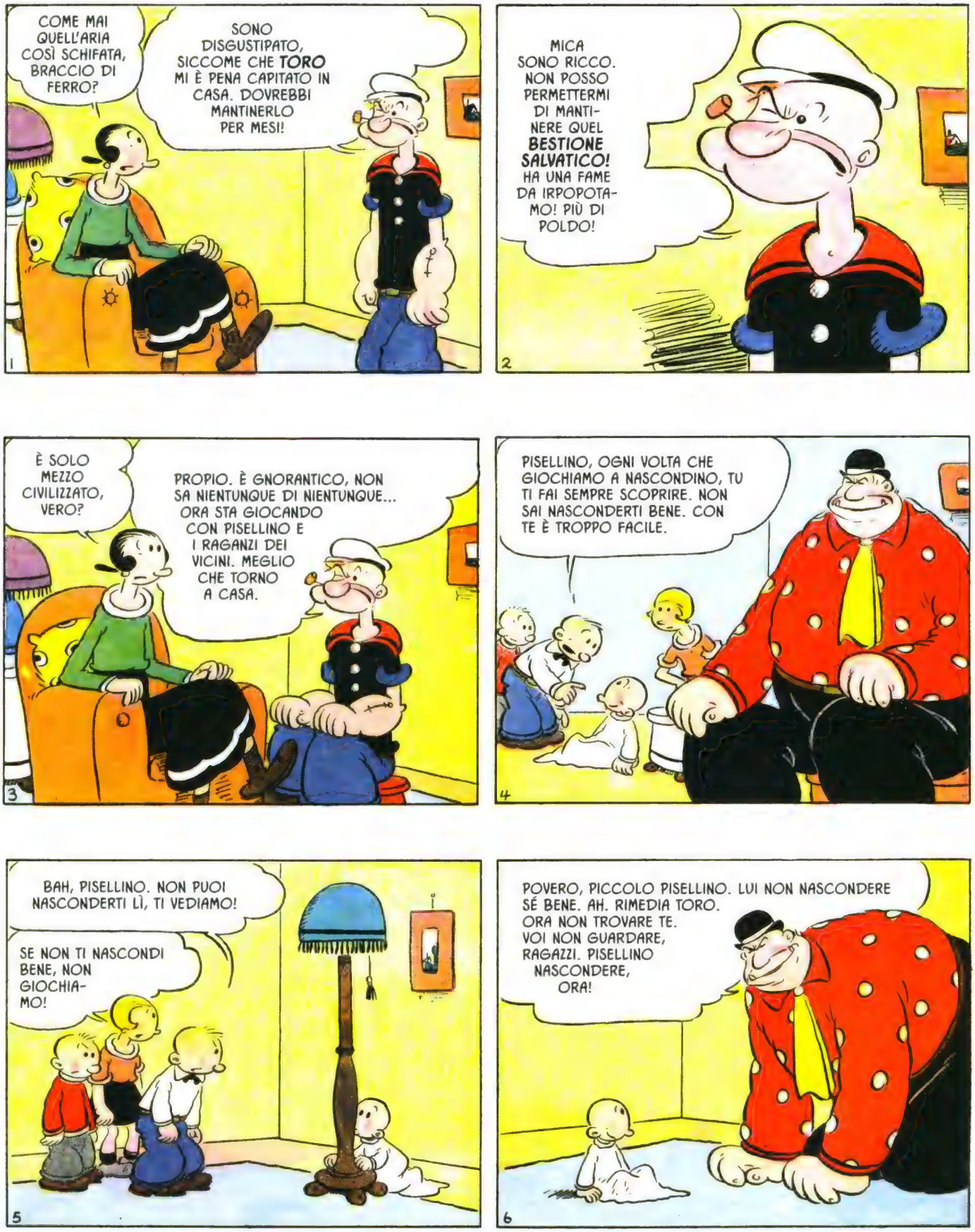
UN'EREDITÀ PER POLDO

VOI ERAVATE IL SUO PARENTE PIÙ STRETTO.
POVERO ZIO ELZIO, ERA L'ORGOGLIO DI PANTEGANIAGO!
ER... UHM... POSSO CHIEDERVI LA SUA SITUAZIONE FINANZIARIA AL MOMENTO DEL TRAPASSO?
CIRCA CENTOMILA DOLLARI. HMMM... VEDIAMO...
BETTOLACCI, PORTAMI UNA BELLA FIORENTINA.
SÌ, SIGNOR POLDO.
GLIELO DICO CON ESATTEZZA FRA UN ATTIMO... CENTOMILA... CENTODUEMILA...
L'ORGOGLIO DI PANTEGANIAGO.
FAMMELA AL SANGUE, BETTOLACCI.
CENTOCINQUE... CENTOSEIMILA... UHM...
SPERO CHE LA GRADIATE, SIGNOR POLDO.
GRAZIE, SIGNORE.
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CENTODODICIMILA DOLLARI...
...DI DEBITI.
NON È TERRIBILE, BRACCIO DI FERRO? TUTTO CIÒ CHE HO RICAVATO DALLA MORTE DELLO ZIO È UNA FIORENTINA.
SEGAR

POLDO LEGGE NEL PENSIERO? BETTOLACCI NO DI CERTO!

INCREDULO! SCEGLI UNA CARTA QUALSIASI E CONCENTRATI SU QUELLA... IO VADO IN CUCINA E TI DICO QUAL È.
OKAY, MA NON CI RIUSCIRAI!
SEI PRONTO, POLDO?
CUCINA
SÌ.
QUALE CARTA STO GUARDANDO?
ASSO DI CUORI.
SBAGLIATO! AH! AH! AH!
ERO UN PO' CONFUSO... CONCEDIMI UN ALTRO TENTATIVO.
FANTE DI PICCHE.
NO!
HAW! HAW!
SEI DI FIORI.
SBAGLIATO ANCORA! AH! AH! AH!
È MEGLIO CHE TI ARRENDI, POLDO! CI HAI PROVATO PER MEZZORA!
CRAPONE!
HAW! HAW HAW
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SIGNORI, SONO PROPRIO UN FALLIMENTO. QUANTOMENO NELLA LETTURA DEL PENSIERO.
COME DICEVO, DAGLI DIRETTAMENTE TU DA MANGIARE. TANTO SE LO PIGLIA LO STESSO.
!
SEGAR
11-8

UN BEL NASCONDIGLIO



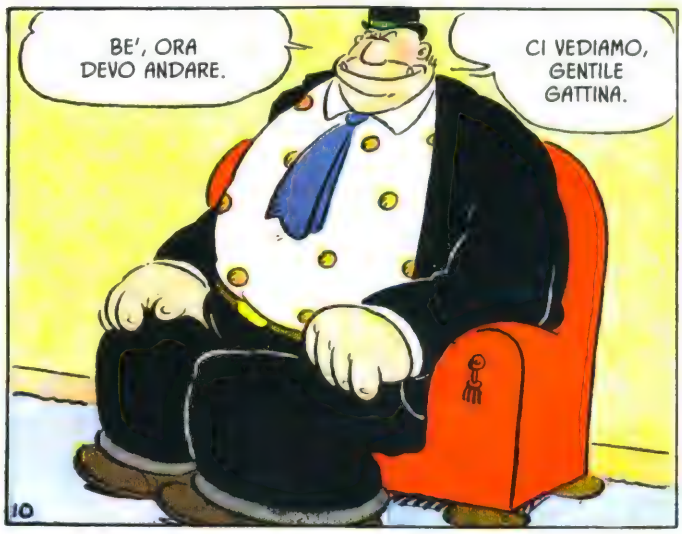
BE', QUESTA VOLTA È DAVVERO UN BUON NASCONDIGLIO! NON RIUSCIAMO A TROVARLO!
7
DOVE CHE È PISELLINO?
NON LO SAPPIAMO!
NON RIUSCIAMO A TROVARLO!
LO HA NASCOSTO TORO!
8
MOSTRO PREISTORRITTICO! CHE HAI FATTO AL MIO PICCOLO PISELLINO?
PARLA, PRIMA CHE TI FRANTRUMO!
9
NON DIRMI "GLOP", TESTONICO!
GLOP!
10
GLOP!
PISELLINO VINTO. LORO NON PRESO!
11-15
EGAR
© 1936 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

UN TORO SULLE GINOCCHIA PESA!

ORA DEVO ANDARE. MA SCOLTAMI BENE... NON SVENIRE MAI QUI A TORVARE OLIVIA!
VA BENE!
7

PRIMA VOLTA CHE TORO SIEDE SU GINOCCHIA DI RAGAZZA... MI PIACE.
8

PENSO CHE RIMANGO QUI TUTTO IL POMERIGGIO.
9


BE', ORA DEVO ANDARE.
CI VEDIAMO, GENTILE GATTINA.
10

11
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
11·22
SEGAR

EQUIVOCI & SINGHIOZZI

VEDIAMO... CHE POSSO CANTARE? HMM... LE VECCHIE CANZONI SONO SEMPRE LE MIGLIORI...
HIC—

?
OH, MIA CARA, OH, MIA CARA, OH, MIA CAAAARA CLEMENTINAAAAA...
HIC

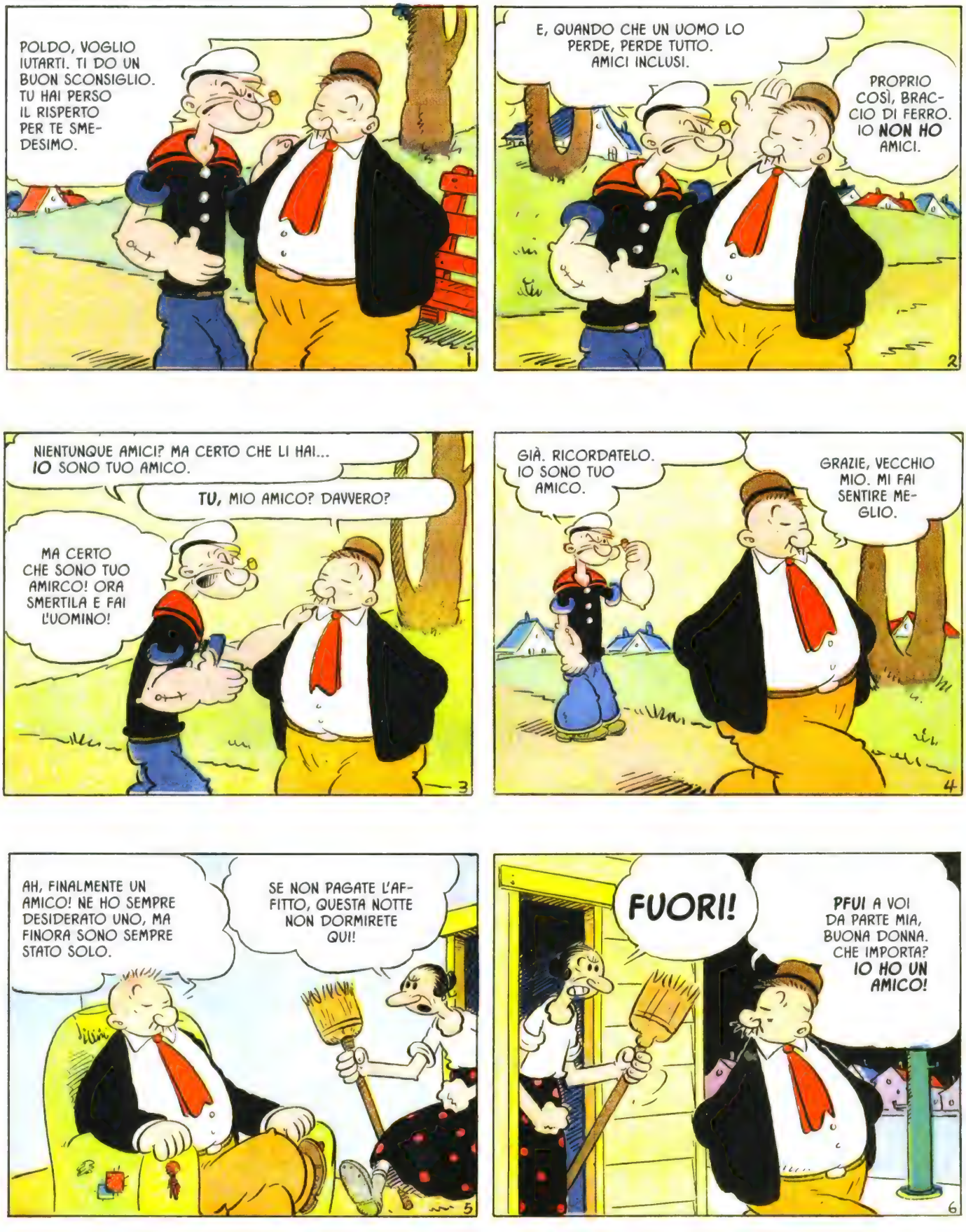
GLUG-GLUG

OH, MIA CARA CLEMENTINAAAA!
HIC
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MI SORRIDI COME AI GIORNI... HIC... DI UNA FAVOLA LONTANAAAAAA... HIC!
11-29

BELLA SORPESA DARVERO!
SEGAR

UN AMICO PER POLDO

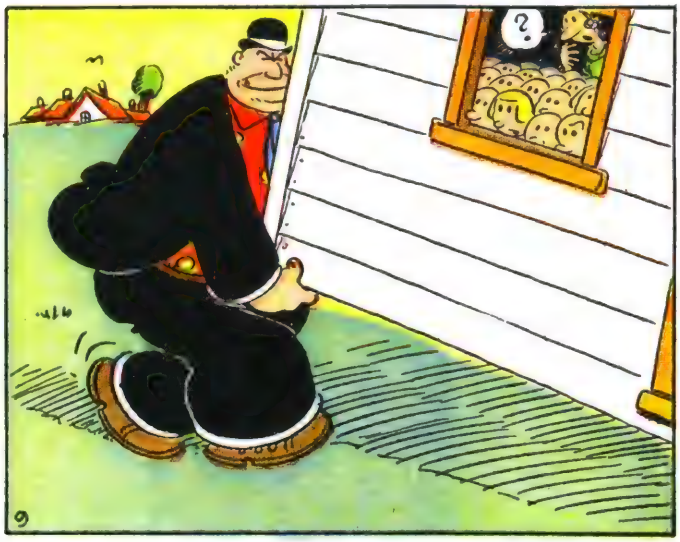


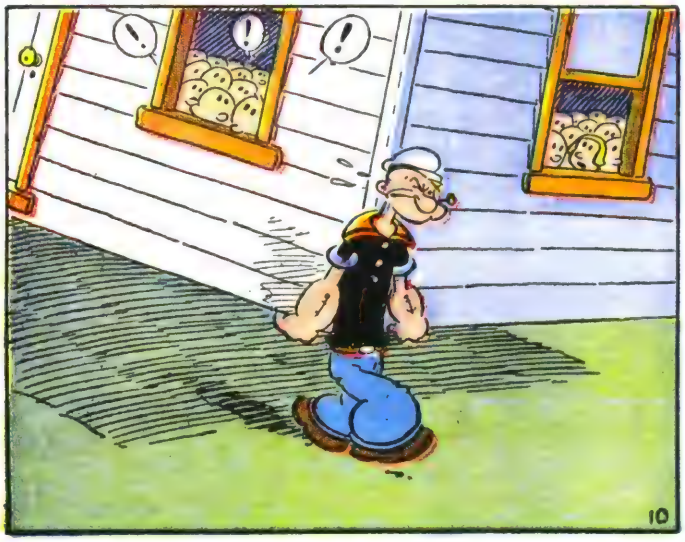
GIUNGE LA NOTTE...
LE ORE PIÙ BUIE NON MI SPAVENTANO POICHÉ... IO HO UN AMICO!
7
8
Z-Z-Z-Z
9
10
CARO AMICO MIO!
12-C
11
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12
SEGAR

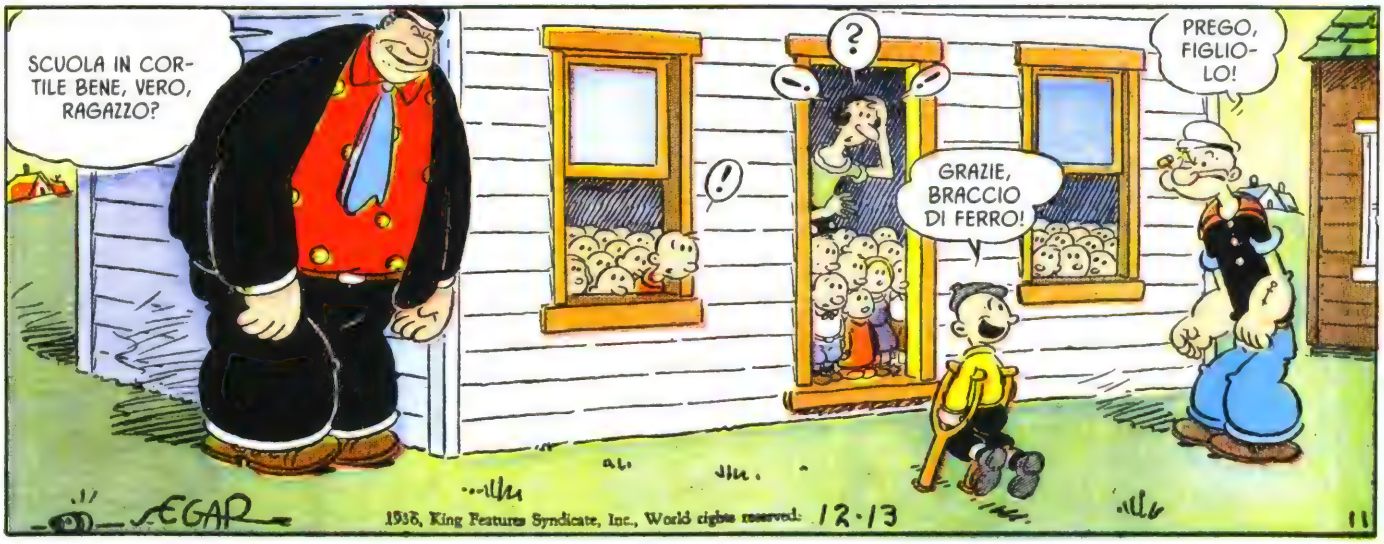
UNA SOLUZIONE... RADICALE!

TU SPRENDILA DA QUEST'ANGOLO. IO VADO DALL'ALTRO.
VA BENE!
7

SANTO CIELO! UN TERREMOTO!
8


?
9


!
!
!
10


SCUOLA IN CORTILE BENE, VERO, RAGAZZO?
?
!
!
GRAZIE, BRACCIO DI FERRO!
PREGO, FIGLIOLO!
EGAR
1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 12-13
11

UNA CRITICA NON STERILE

E VOGLIO FARTI ASSAGGIARE TUTTO CIÒ CHE CUCINO! MI DIRAI SE VA BENE O NO, COSÌ IO SAPRÒ SE STO MIGLIORANDO!
OH! ADERSO CAPISCO TUTTO!
7

TU VUOI UNA CRITICA NON ISTERICA!
ESATTO!
SICCOME CHE NON L'HAI DETTO?
8

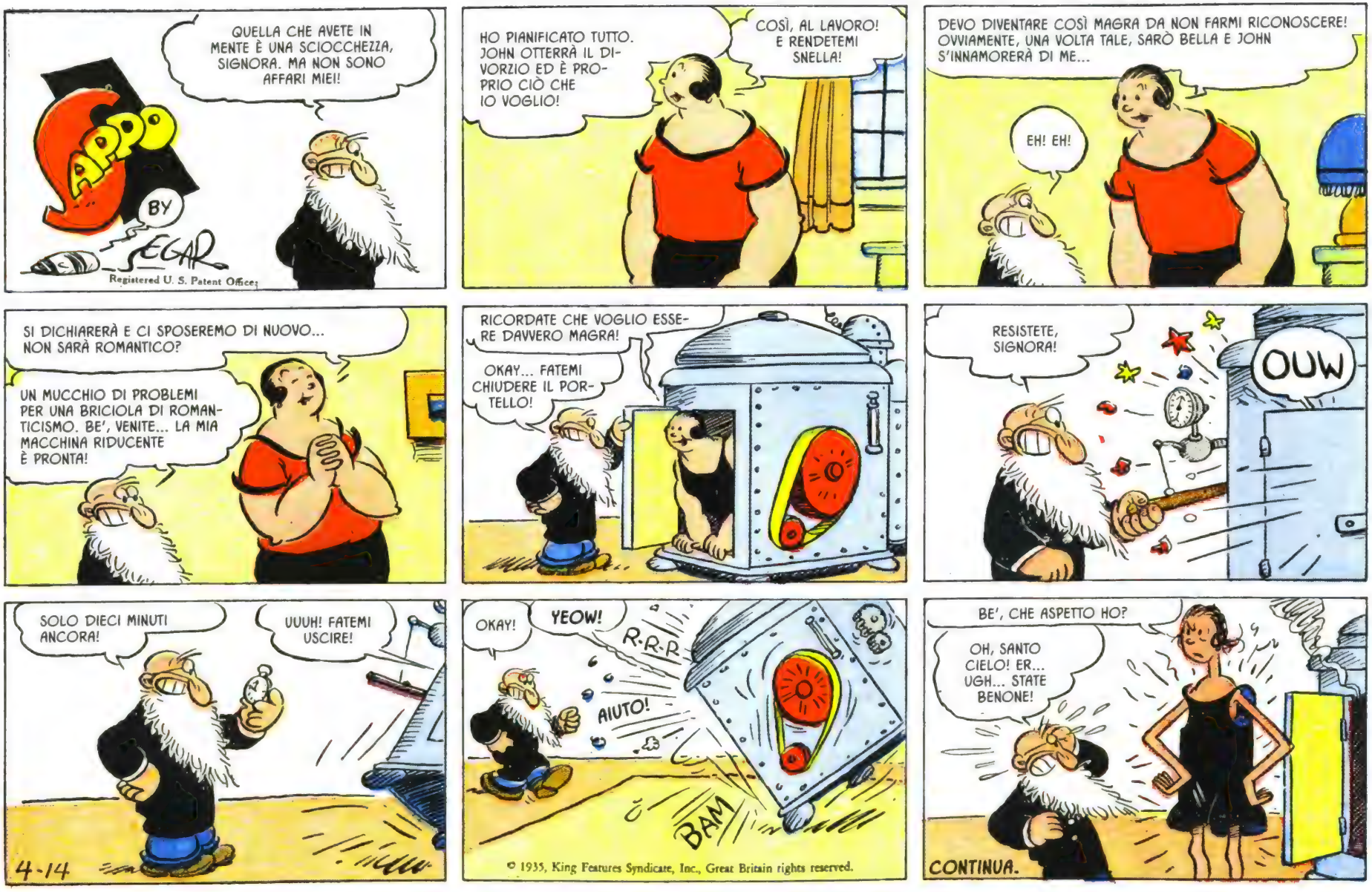
ALLORA, LA FARCENDA È DIVERSIFICATA!
?
9

IN TAL CASO, POSSO DIRTI LA VERITÀ SU QUELLUNA TORTA!
10

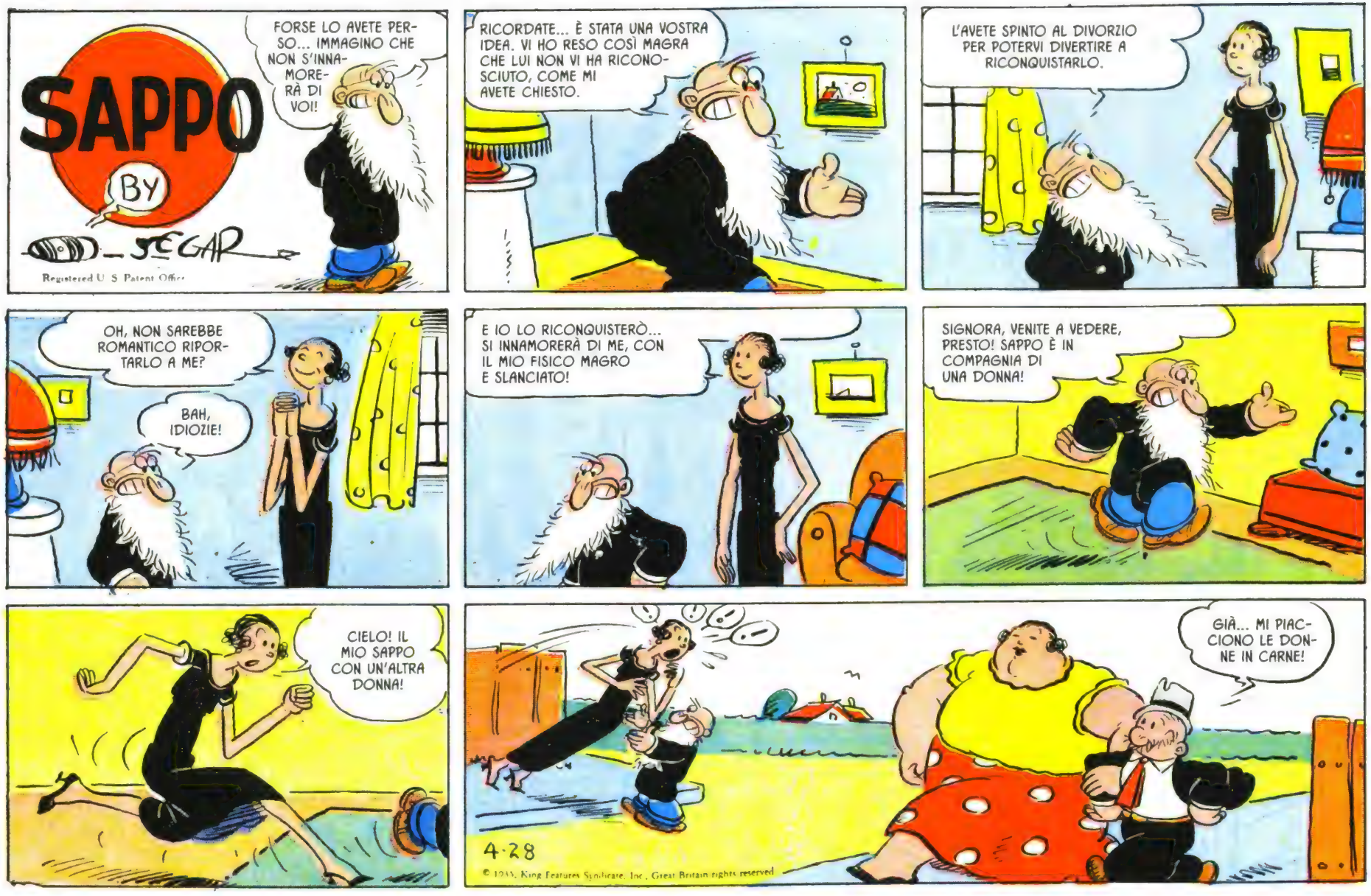
11

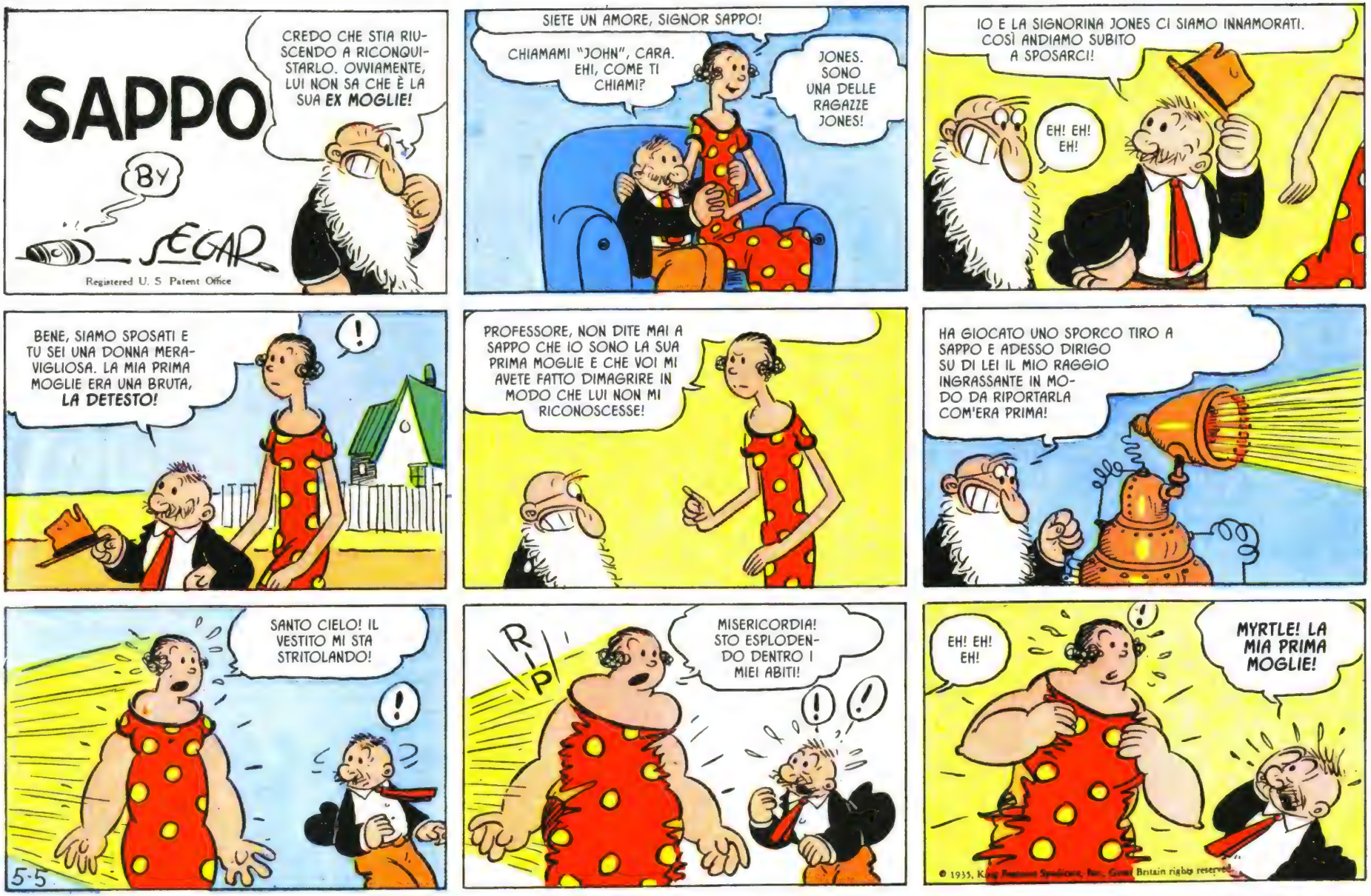
LA PIÙ MIGLIORE CHE HO MAI SMANGIATO!
EGAR
12-20
12

COSA NON SI FA PER RICONQUISTARE IL MARITO!

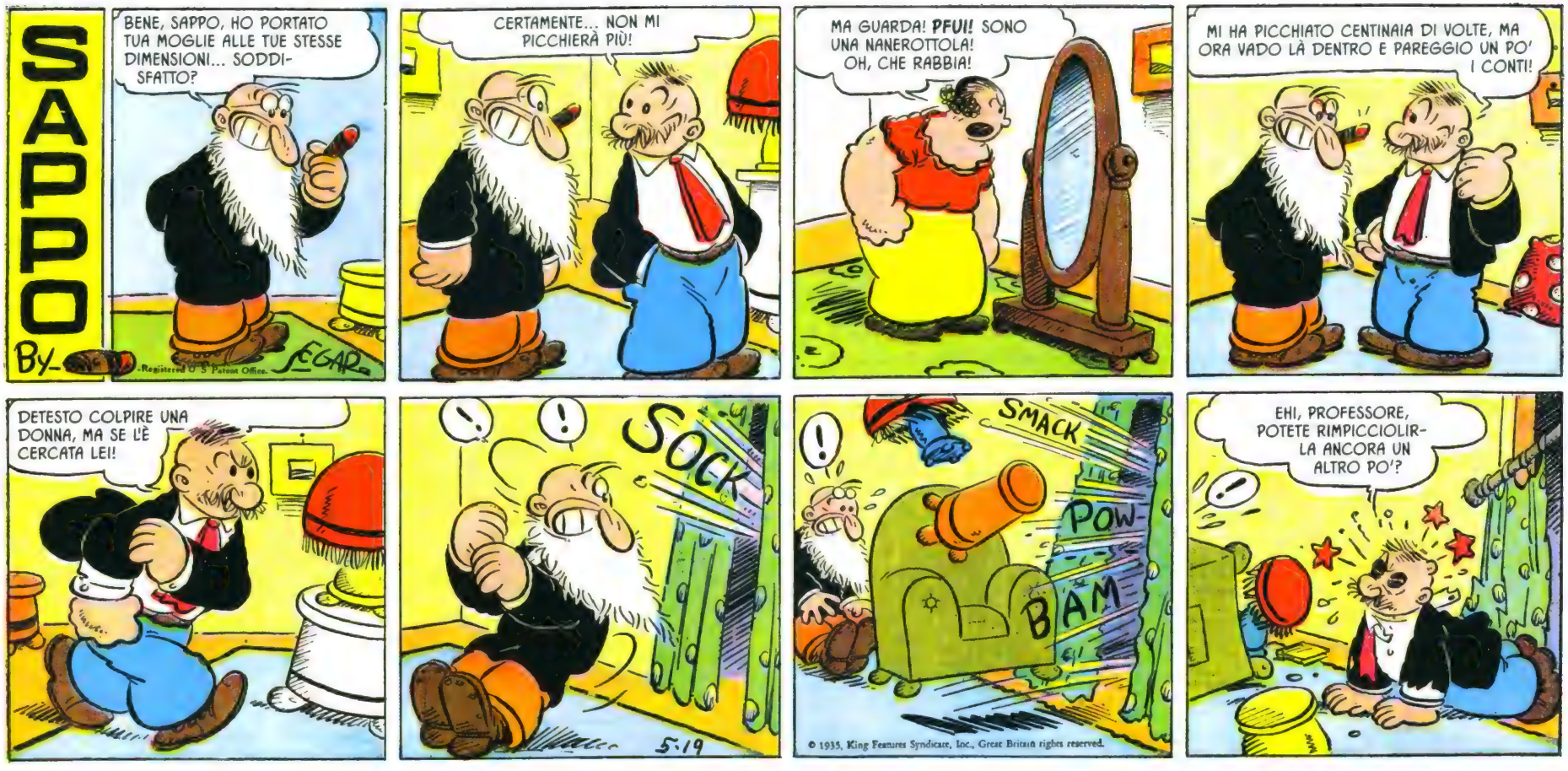

QUELLA CHE AVETE IN MENTE È UNA SCIOCCHEZZA, SIGNORA. MA NON SONO AFFARI MIEI!
POPEYE
BY
SEGAR
Registered U. S. Patent Office
HO PIANIFICATO TUTTO. JOHN OTTERRÀ IL DIVORZIO ED È PROPRIO CIÒ CHE IO VOGLIO!
COSÌ, AL LAVORO! E RENDETEMI SNELLA!
DEVO DIVENTARE COSÌ MAGRA DA NON FARMI RICONOSCERE! OVVIAMENTE, UNA VOLTA TALE, SARÒ BELLA E JOHN S'INNAMORERÀ DI ME...
EH! EH!
SI DICHIARERÀ E CI SPOSEREMO DI NUOVO... NON SARÀ ROMANTICO?
UN MUCCHIO DI PROBLEMI PER UNA BRICIOLA DI ROMANTICISMO. BE', VENITE... LA MIA MACCHINA RIDUCENTE È PRONTA!
RICORDATE CHE VOGLIO ESSERE DAVVERO MAGRA!
OKAY... FATEMI CHIUDERE IL PORTELLO!
RESISTETE, SIGNORA!
OUW
SOLO DIECI MINUTI ANCORA!
UUUH! FATEMI USCIRE!
4-14
OKAY!
YEOW!
R-R-R
AIUTO!
BAM
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
BE', CHE ASPETTO HO?
OH, SANTO CIELO! ER... UGH... STATE BENONE!
CONTINUA.

SAPPO
BY SEGAR
A ME SEMBRA DI AVERLA FATTA DIMAGRIRE TROPPO!
SIETE SODDISFATTA DEL VOSTRO FISICO, SIGNORA? OPPURE DEVO RENDERVI ANCORA PIÙ MAGRA?
NON POSSO DIRLO FINCHÉ NON MI VESTO.
BUONA NOTTE! COME CONTRADDIRE UNA DONNA COME LEI? HA FATTO SÌ CHE SAPPO DIVORZIASSE SOLO PER POTER RICONQUISTARE IL SUO CUORE... BE', ORA È COSÌ MAGRA CHE LUI NON LA RICONOSCERÀ... HAW!
STO BENE, PROFESSORE. PENSO DI ESSERE MOLTO ATTRAENTE!
SALVE, SAPPO!
HO OTTENUTO IL DIVORZIO, PROFESSORE. SONO UN UOMO LIBERO.
VOGLIO FARTI CONOSCERE UNA PERSONA!
4-21
MA TU GUARDA! UN PALO RIVESTITO! OPPURE È UN'ANGUILLA? CHI È?
HAW!!
HAW!
HAW!
HAW!
!
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

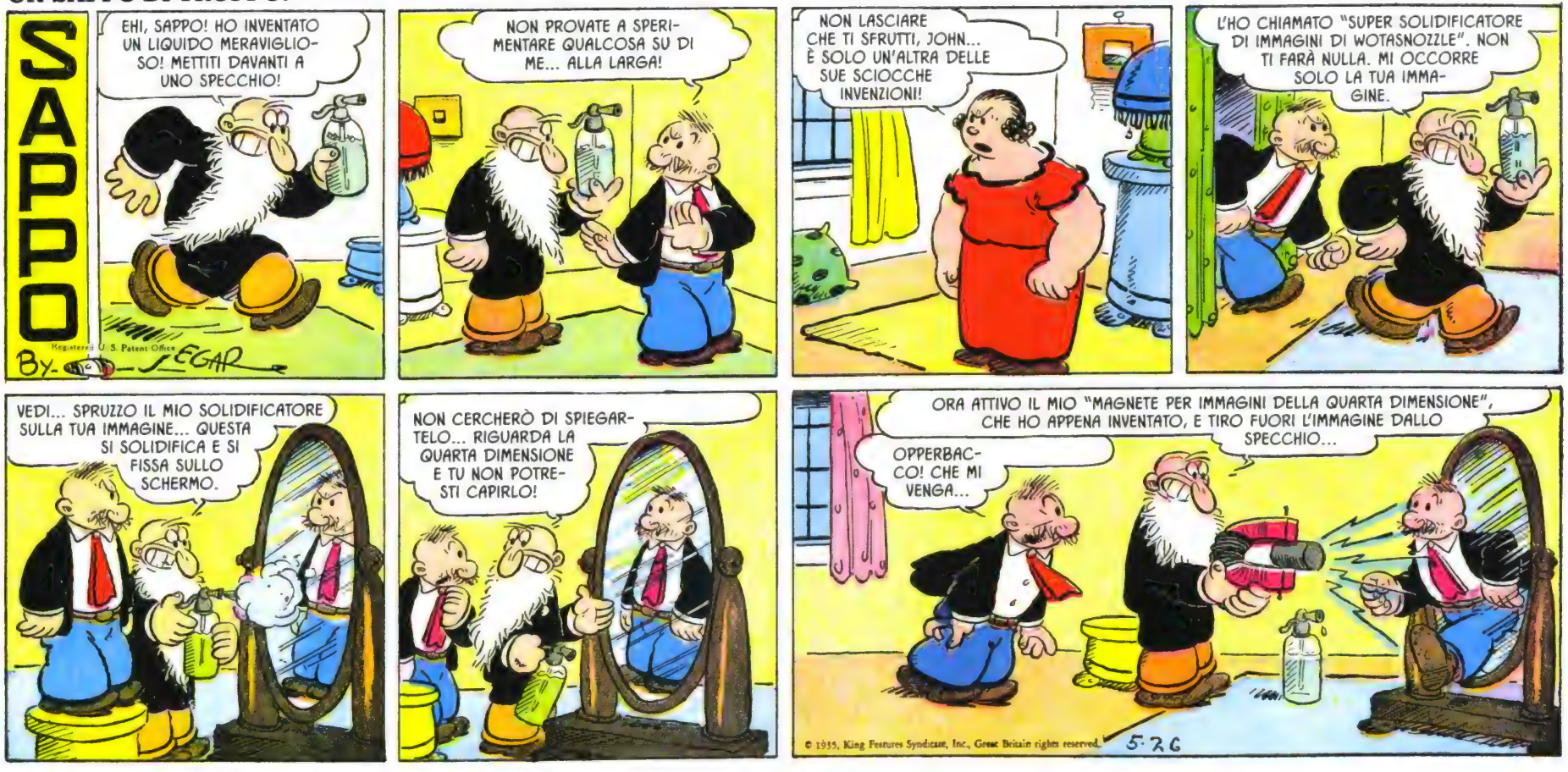

SAPPO
BY
SEGAR
Registered U. S. Patent Office
FORSE LO AVETE PERSO... IMMAGINO CHE NON S'INNAMORERÀ DI VOI!
RICORDATE... È STATA UNA VOSTRA IDEA. VI HO RESO COSÌ MAGRA CHE LUI NON VI HA RICONOSCIUTO, COME MI AVETE CHIESTO.
L'AVETE SPINTO AL DIVORZIO PER POTERVI DIVERTIRE A RICONQUISTARLO.
OH, NON SAREBBE ROMANTICO RIPORTARLO A ME?
BAH, IDIOZIE!
E IO LO RICONQUISTERÒ... SI INNAMORERÀ DI ME, CON IL MIO FISICO MAGRO E SLANCIATO!
SIGNORA, VENITE A VEDERE, PRESTO! SAPPO È IN COMPAGNIA DI UNA DONNA!
CIELO! IL MIO SAPPO CON UN'ALTRA DONNA!
GIÀ... MI PIACCIONO LE DONNE IN CARNE!
4-28
© 1943, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


SAPPO
BY
SEGAR
Registered U. S. Patent Office
CREDO CHE STIA RIUSCENDO A RICONQUISTARLO. OVVIAMENTE, LUI NON SA CHE È LA SUA EX MOGLIE!
SIETE UN AMORE, SIGNOR SAPPO!
CHIAMAMI "JOHN", CARA. EHI, COME TI CHIAMI?
JONES. SONO UNA DELLE RAGAZZE JONES!
IO E LA SIGNORINA JONES CI SIAMO INNAMORATI. COSÌ ANDIAMO SUBITO A SPOSARCI!
EH! EH! EH!
BENE, SIAMO SPOSATI E TU SEI UNA DONNA MERAVIGLIOSA. LA MIA PRIMA MOGLIE ERA UNA BRUTA, LA DETESTO!
PROFESSORE, NON DITE MAI A SAPPO CHE IO SONO LA SUA PRIMA MOGLIE E CHE VOI MI AVETE FATTO DIMAGRIRE IN MODO CHE LUI NON MI RICONOSCESSE!
HA GIOCATO UNO SPORCO TIRO A SAPPO E ADESSO DIRIGO SU DI LEI IL MIO RAGGIO INGRASSANTE IN MODO DA RIPORTARLA COM'ERA PRIMA!
SANTO CIELO! IL VESTITO MI STA STRITOLANDO!
5-5
R I P
MISERICORDIA! STO ESPLODENDO DENTRO I MIEI ABITI!
EH! EH! EH!
MYRTLE! LA MIA PRIMA MOGLIE!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

SAPPO RENDE LA PARIGLIA


SAPPO
By EGAR
Registered U. S. Patent Office.
BENE, SAPPO, HO PORTATO TUA MOGLIE ALLE TUE STESSE DIMENSIONI... SODDISFATTO?
CERTAMENTE... NON MI PICCHIERÀ PIÙ!
MA GUARDA! PFUI! SONO UNA NANEROTTOLA! OH, CHE RABBIA!
MI HA PICCHIATO CENTINAIA DI VOLTE, MA ORA VADO LÀ DENTRO E PAREGGIO UN PO' I CONTI!
DETESTO COLPIRE UNA DONNA, MA SE L'È CERCATA LEI!
SOCK
5.19
SMACK
POW
BAM
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
EHI, PROFESSORE, POTETE RIMPICCIOLIRLA ANCORA UN ALTRO PO'?

UN SAPPO DI TROPPO!

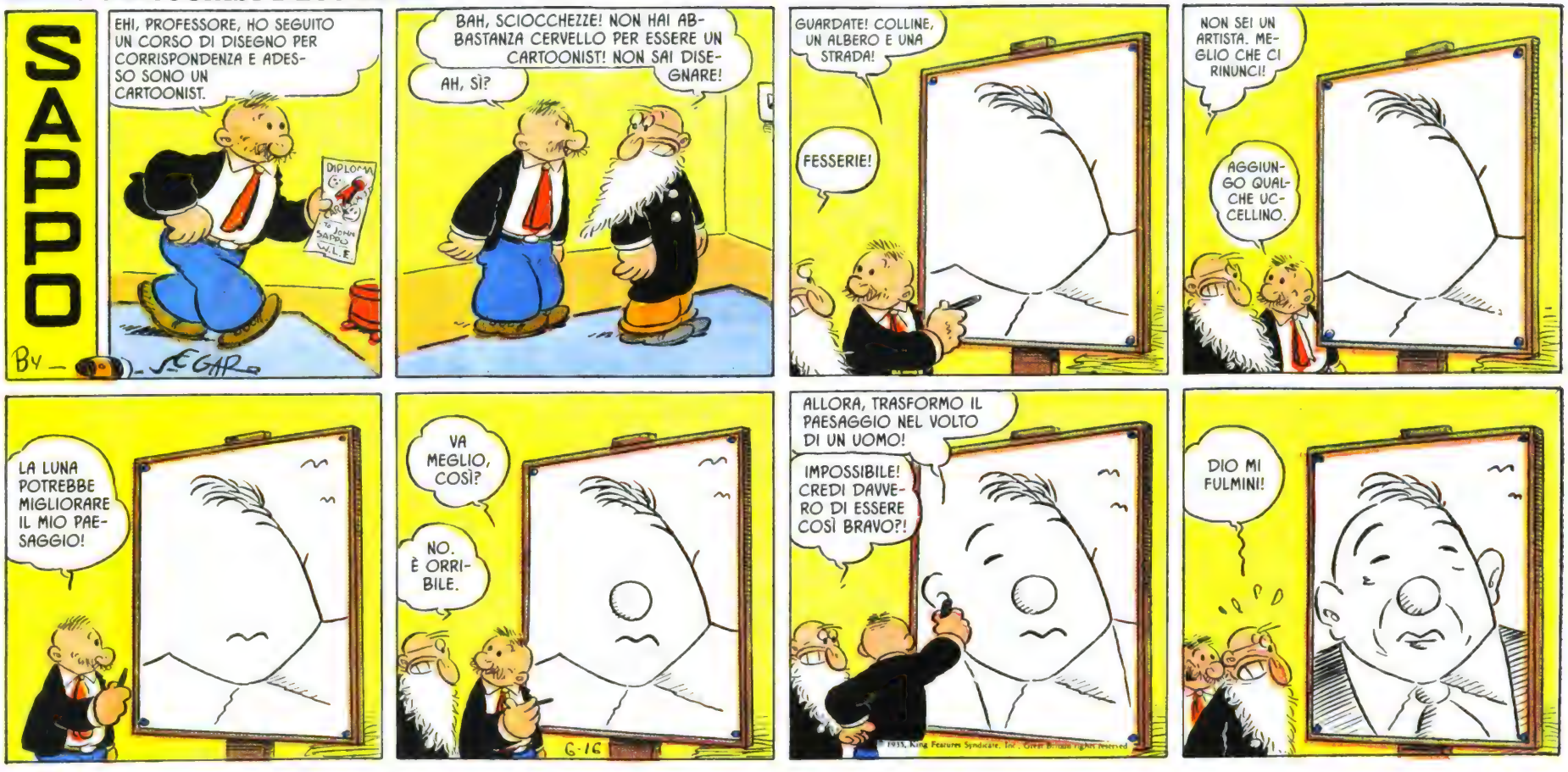


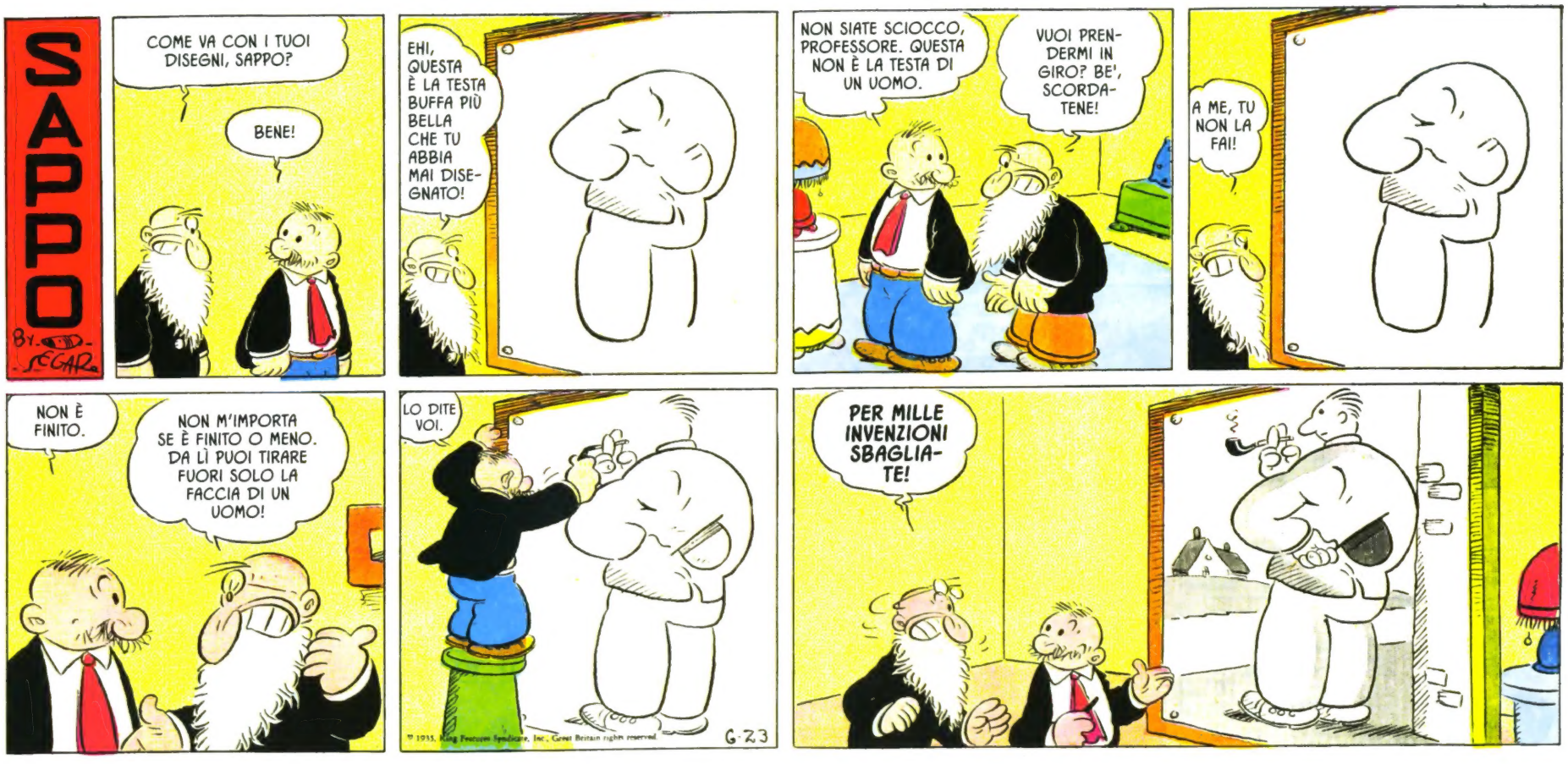
SAPPO

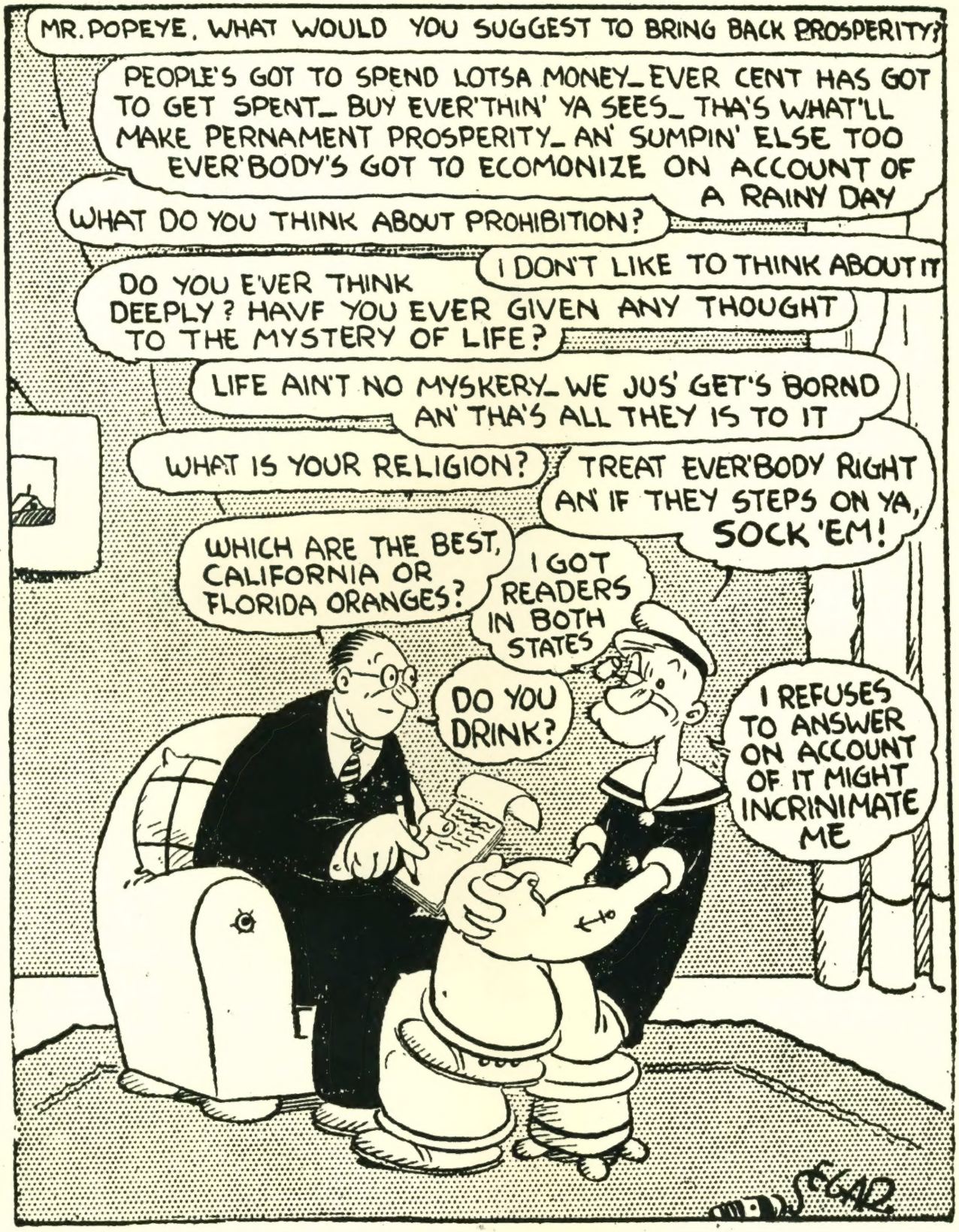
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

SADDO
BY SEGAR
PROFESSORE, DOVETE LIBERARVI DI QUELL'IMMAGINE DI JOHN... PFUI... SONO STUFA DELLE VOSTRE INVENZIONI STUPIDE E DELLE VOSTRE STRAMBERIE!
E VA BENE. CI PENSERÀ IL MIO ERADICATORE DI IMMAGINI.
QUEST'ANELLO È CARICO DI ELETTRICITÀ DELLA QUARTA DIMENSIONE, CHE ELIMINA LE IMMAGINI...
CIOÈ, LE IMMAGINI SOLIDIFICATE DI MATERIA DELLA QUARTA DIMENSIONE... VEDETE, LO PASSO LUNGO IL SUO CORPO E LEI SVANISCE.
LA MIA ULTIMISSIMA INVENZIONE È LA PIÙ GRANDE DI TUTTE! IL "TRASPARALENE" RENDERÀ LA CARNE TRASPARENTE, MA NON LE OSSA. SARÀ DI GRANDE AIUTO PER I MEDICI.
CREDO CHE MI FARÒ UN BAGNO... AH! LA VASCA È GIÀ PIENA!
ED È FACILE DA OTTENERE... HO RIEMPITO TUTTI I MIEI CONTENITORI...
...E ANCHE LA VASCA DA BAGNO!
OH, SEI DENTRO LA VASCA, EH? ALZATI!
PERCHÉ DIAMINE STATE RIDENDO?
NON SEI UNO SCHELETRO, SAPPO. A PARTE LE OSSA, IL RESTO DEL TUO CORPO È TRASPARENTE!
MA COSA...?!
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
6-9

SAPPO CARTOONIST D'ECCEZIONE!

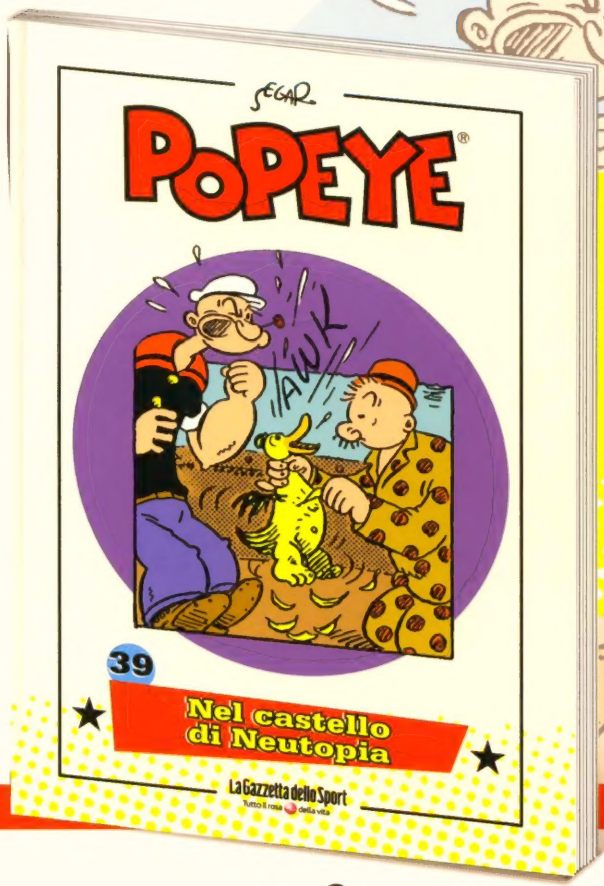



SAPPO
BY SEGAR
COME VA CON I TUOI DISEGNI, SAPPO?
BENE!
EHI, QUESTA È LA TESTA BUFFA PIÙ BELLA CHE TU ABBIA MAI DISEGNATO!
NON SIATE SCIOCCO, PROFESSORE. QUESTA NON È LA TESTA DI UN UOMO.
VUOI PRENDERMI IN GIRO? BE', SCORDATENE!
A ME, TU NON LA FAI!
NON È FINITO.
NON M'IMPORTA SE È FINITO O MENO. DA LÌ PUOI TIRARE FUORI SOLO LA FACCIA DI UN UOMO!
LO DITE VOI.
PER MILLE INVENZIONI SBAGLIATE!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
G·23



Braccio di Ferro risponde pacatamente alle domande dell'intervistatore, escludendo quelle che potrebbero «incrinimarlo». Ciò appare nel quinto capitolo di una storia a puntate sulla vita del marinaio precoce per natura (com'è noto, nacque quando già aveva due anni!), dal titolo *Popeye Tells All in Newspaper Talk*. Questa serie di redazionali pubblicitari viene pubblicata nel 1930 in una settimana dal lunedì al venerdì, quotidianamente, su vari giornali del gruppo Hearst in cui compare regolarmente *Thimble Theatre*. Nello specifico, in questo caso si tratta di *The Post-Enquirer*.

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Braccio di Ferro compie una nuova esperienza governativa, divenendo in via temporanea re della città perfetta di Neutopia, già retta da Re Ciancio, in una successione rapida di nomine e abdicazioni. Nella città speculare a questa, Architopia, dove la perfezione non esiste, c'è invece Olivia, animata da pessimi sentimenti. Alla fine la corona resta sulla testa di Poldo, che si invaghisce della bella Esmeralda. Nel corso di questo episodio la matita e il pennellino di Doc Winner passano nelle mani di Bela Zaboly, rinomato disegnatore di *Popeye*. Ospite d'onore del numero è il Castor Oyl di Segar, com'era prima della creazione di Braccio di Ferro.

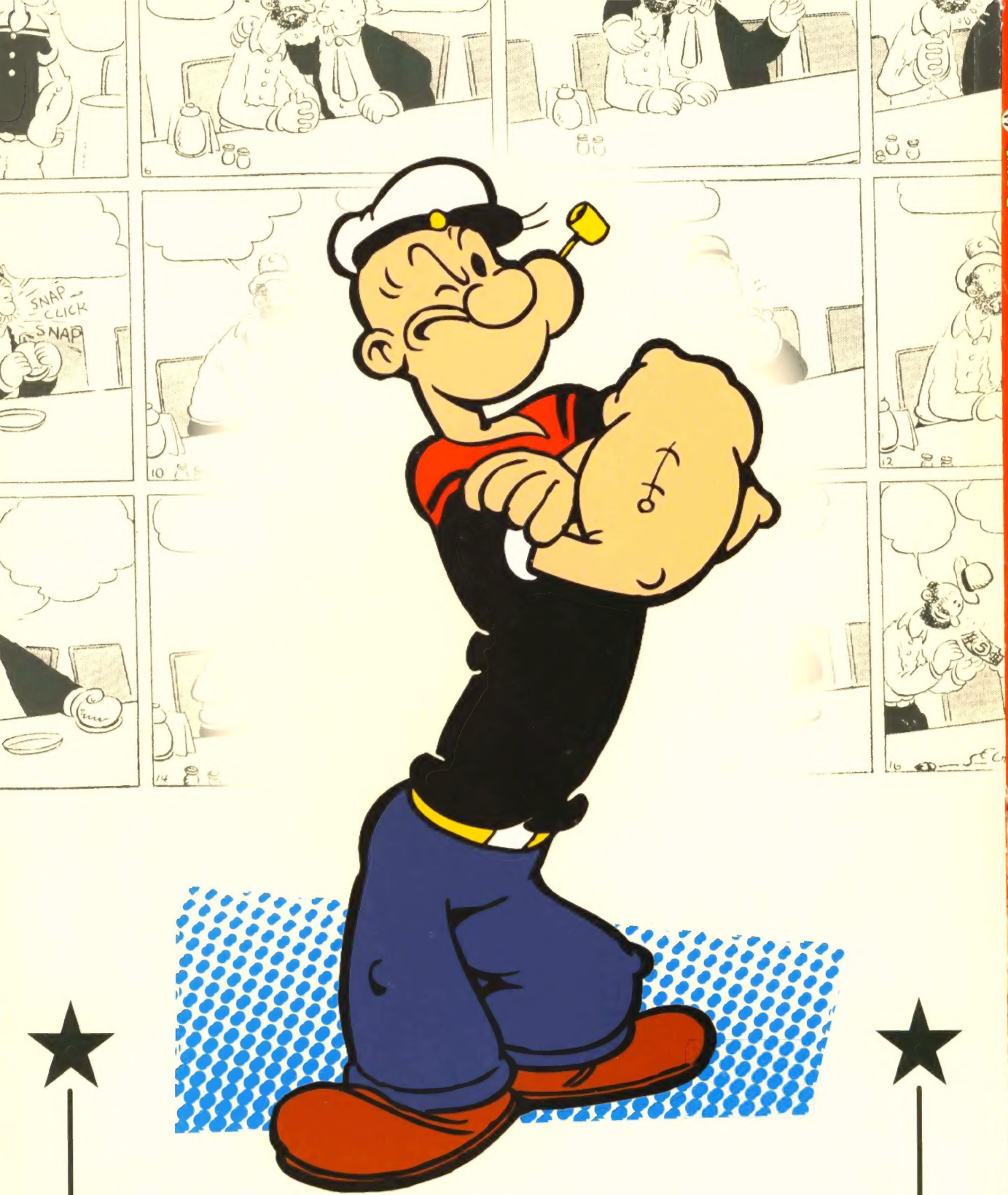
SEGAR

POPEYE®

LA TRENTANOVESIMA USCITA, ***NEL CASTELLO DI NEUTOPIA,*** DAL 27 APRILE IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 38 - L'Uccello della pioggia
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80038